

الدواوين

مع هذا العدد  
هدية  
صوتة بالالوان للنجمة  
مديحة يسرى



نعيمة عاكف

٣٠ مليما

٦٩٠٢٣  
عبدالله عثمان  
فروع شركة تاسيس شركة لاد

١٠,٠٠٠ جنيه للقراء

احتفلت بخلاف هذا العدد  
فقد تكمن زادت الفاتورة المعتبرة

اسم البائع
المطلقة

دار النشر ٢٧٤٩ ١٨٧٤



اجعلي مناشئتك الحية بانشارك وتلويحاتك  
ولا غير اذا قلبت الصينية من يد الجرسون

لا تنسى أن تروى له آخر الهمسات  
والاشغالات ، و «أمسكي» سيرة الفير دائما

اخترى محلا غالي التكاليف ، ولا تنقدي  
باداب الجلوس اذا كان هذا يربحك ..



# كيف "تطفسي" خطيبك؟!

للمجمعات آدابها الخاصة ، فاذا كنت تستغلين دم خطيبك وتريدين التخلص منه ، فانهزي فرصة مرافقته لك  
إلى الأماكن العامة ، لتفقيه بأن زواجه منك سيكون خطأ كبيرا ، ومن ثم يتركك في أقرب فرصة . .

« تمثيل : فيفي يوسف ومحمد صبيح »



لا تنسى أن تدفسي أنت « الحساب » قبل  
الانصراف لتجرحي كرامته أمام الناس

اذا أصر على البقاء بعد هذا كله ..  
فابدأي بتجديد زينتك وإطيلي في هذا

اصحكي عاليا من النكت التي تلقينها ،  
ولا يهم اذا كانت لا تضحكه هو ..



# كلمة الاسبوع أحمد الربيع

ما يستطيع أن يواجه به خريف العمر وشقاءه ، عندما تنطفئ الأنوار وتلاشي أصداء الهنات والتصفيق ، ويصبح المجد اللامع مجسومة ذكريات باهتة يهترها الخاطر فيما ينسبه الأحلام !  
انه ليس ميباً أن يكبر الانسان ، فهذه سنة الطبيعة ، ولكن الميب أن يتمرد الانسان على سنه ، وأن يكابر فيها لا تنفع المكابرة فيه .  
وليس من الضروري أن يعتزل الفنان اذا تقدمت به السن ، لان الفنان تصهره التجارب ، وينضج فنه مع الأيام . ولكن من الضروري أن يلائم الفنان بين صله وسنه ، فلا يجوز مثلاً أن يقوم الممثل الذي جاوز الخمسين بتمثيل دور الفتى العاشق ، وأن نمر المشيلة التي جاوزت هذه السن على تمثيل دور الفتاة الصغيرة ، لأنها لن تثير بين المشاهدين الا ضحكاً بالسخرة والراء . وما اكثر الممثلات اللاتي تعرضن لهذه السخرة لانهن تمردن على حكم السن ، وحاولن التثبت بالشباب الذي ذهب ولن يعود .  
ولعل أحسن دعاء يردده الفنان ، هو ما قالته فتاة كبيرة ، عندما سئلت عن أميتها عندما تبلغ الستين من عمرها فقالت :  
- كل ما أرجوه أن يكبر قلبي معي ، فلا يعرفني لارتكاب العفافات التي تجعلني سخرة لمن يهتلون باسمي الآن .

جاء في الأنباء الخارجية أن المايسترو الميخري « توسكاني » قد أعلن اعتزاله العمل بمناسبة بلوغه السابعة والستين من عمره . وقد فعل توسكاني ذلك مع أنه لا يزال أشهر قائد للأوركسترا في العصر الحديث ، ولا يكاد يعلن عن حفلة حتى يتهاافت عليها الجمهور من كل مكان .  
وهكذا يعتزل هذا الفنان الكبير وهو في قمة مجده ، وأوج شهرته ، لانه يعلم أن القمة العالية في ذروة الجبل ، ليس وراءها الا السطح الآخر الذي يتعذر اليه من بلغ القمة واجهده التصعيد .  
والفنان كالرياضي يجب أن يعرف متى يعتزل اللعب وهو في قمة مجده ، نجالسا على عرش البطولة ، لانه لو فعل ذلك بقي مجده سليماً ، وظل اسمه يحتفظ بلعانه على مر الأيام .  
ومع ذلك فكم من أهل الفن يفعل كما فعل توسكاني !  
كم منهم يعترف بحكم السن ، وبأن العمر ليس كله ربيعاً !  
وكم منهم يدرك بأن الجمهور كالطفل ، سريع الملل ، لا يكاد يظفر بلعبة حتى يحطمها ويطلب غيرها ، لانه يتطلع أبداً الى التجديد والتغير !  
كم منهم يدرك هذا كله ، ويعمل به ، ويدخر في ربيع العمر

جمال الربيع





# فريدان الفنون والآداب الجامعة العربية .. لا ترى .. ولا تسمع .. ولا تتكلم !

## بقلم الأستاذ صالح جودت

القارئ الذي يزل القرآن بخير ، لأن نزيل القرآن هو خير حفاظ لأنقام الموسيقى الشرقية فإذا جاز لنا تنقيح كلام الله ، فبأي وجه لا نجيز تنقيح كلام الناس ؟

ولقد قيل في كتب الموسيقى أن نوحا عليه السلام - هو أول من ابتدع العود ، وهو من الأنبياء !

وقال صاحب العقد الفريد : ... وأردف النبي صلى الله عليه وسلم الشريد ، فاستنشدته من شعر أبيه ، فأنشد مائة قافية ، وهو يقول له : هيه ! استحسنها لها !

وروى عبد الله بن إدريس ، ابن عم مالك ، أن النبي صلى الله عليه وسلم ، مر بجارية في غلة غنى :

هل علي ... ويحكم أن لهوت من حرج ؟ فقال لها : لا حرج أن شاء الله !

وفي كتب السيرة أن عائشة رضي الله عنها كانت ترمي فتاة زوجها لواحد من الأنصار - فجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فسأل عائشة : أهديتم الفتاة إلى بعلها ؟ قالت : نعم .

قال : فهل بعتم معها من يفتي ؟ قالت : لا . قال : أما علمت أن الأنصار قوم يعجبهم الغزل ؟ ألا بعتم معها من يقول :

أبيناكم أبيناكم فحبونا نحييكم ولولا الحجة السرا ... لم نعلل براديتكم !

بعد هذا كله ، ولعلني تميت وأتعب القراء من في الناس الدليل ، ألا ترى الجامعة العربية أن انقطاع النعمة من الأذن العربية في بعض أراضي العروبة ، إنما يقتل الروح ، ويبعد النشوة بينها وبين السمو ، وسابرة الزمن في ظاهرة من أكرم طواجره !

وماذا تريد أيضا من الجامعة العربية ؟ تريد أن يكون لها صوت في عالم الإذاعة العربية لقد دعت في العام الماضي إلى عقد مؤتمر الإذاعات العربية ، الذي انتهى إلى مجرد توصيات ... لا قرارات ... بقيت حبرا على ورق ولم تنفذ توصية واحدة منها حتى سامة كتابة هذه السطور !

لم تعطل الجامعة العربية بفكرة إنشاء محطة للإذاعة خاصة بالجامعة ، تعمل على تعارف الشعوب العربية بعضها ببعض من طريق فتونها وتقاوتها

ولم تعمل على إنشاء البرنامج العربي المشترك الذي اقترح بومند لشر رسالة الجامعة بين أبناء هذه الشعوب

ولم تدع إلى دورية مواعيد نشرات الأخبار ، حتى يستطيع المستمع العربي أن يستمتع بها جميعا ، واحدة وراء الأخرى

ولم تحقق مشروع تبادل التسجيلات الطولية والموسيقية والثقافية بين محطات الإذاعة العربية ولم تبدل أقل جهد في سبيل إنشاء محطات إذاعة في الدول العربية التي لا تزال تجهل أن هناك شيئا اسمه الإذاعة في هذا العصر ! ولا في سبيل ترقية محطات الإذاعة الصغيرة في بعض الدول العربية ، التي لا يتجاوز الصوت فيها الحدود المحلية ، حتى يصل إلى أذنان الدول العربية !

أنا لا نطالب الجامعة بالمستحيل ، بل بالممكن ، وبأقل الممكن ، ولكنها لا ترى .. ولا تسمع .. ولا تتكلم !

طه حسين ، والمقاد ، ونوفيق الحكيم ، ورأى وغيرهم من أعلام مصر ، وتحدثنا إليهم جميعا في شأن إنشاء مجموعة من الجوائز في هذه الألوان من الأدب والفن ، يدمى إلى الاشتراك فيها أدباء العروبة جميعا فيما عدا أدباء لبنان ، الذين يكتفون بجوائزهم الخاصة التي أسفقا الحديث عنها ... ومع هذا ، فإن جمعية أهل القلم اللبنانية ، هي المتبرعة ، تفضلا منها ، بهذه الجوائز العامة !

ولست أدري ماذا قال أدباء مصر للشاعرين الداعيين إلى الفكرة

أما أنا ... فقد أحسست بشيء من الخجل ، لأن لبنان ، الذي يبلغ في عدد سكانه ، وفي ميراثه ، جزءا من عشرين من سكان مصر ، ومن ميراثية مصر ، قد جاء بشروع لأدباء مصر وغير مصر من الدول العربية !

ألاهم إلا أن أقول أن هذه الرسالة الكريمة ، التي تصطبغ بها جمعية ناشئة في لبنان ، تقوم على الجهود الفردية ، هي الرسالة التي يجب أن تكون في حق الجامعة العربية لخدمة الأدب والفن ، حتى تكون الفكرة أفضل وأهم ، وحتى تشمل أدباء لبنان ، وحتى لا ينتم أدباء العروبة في كل دولة أنهم ينسولون الجائزة من لبنان

وتريد من الجامعة العربية أن تنشر الرسمى الفني في البلاد العربية ، فإن بعض الدول العربية لا يزال يؤمن بأن القضاء حرام ، والموسيقى حرام ، وأنا أنا ، فأعتقد أن حرمان النفس من الفناء والموسيقى هو الحرام بعينه

ولست أدري من أين جاءت هذه الحرمانية ، والقرآن نفسه : يزل تربية لا نزولا على مشيئة الله !

أذكر مرة أنني كنت أبحث إلى الاستاذ سامي التتوا ، فسألته أهو متعلق على مصر الموسيقى الشرقية من أن تنتمى إلى الفناء والاندثار ، فكان جوابه أن الموسيقى الشرقية باقية بغير ما دام

العدد القادم من

الكواكب

تيتاني رصاص

عدد ممتاز

لا اعتقد أن رسالة جامعة الدول العربية ، هي مجرد رسالة سياسية لا صلة لها بالمجتمع العربي ، فإن الأسرة الأولى التي تربط هذه المجموعة من الدول بعضها ببعض ، هي « العروبة » .. العروبة التي لا اعتقد أنها تعنى الدم العربي ، فليس من شك في أن الدم الذي يجري في عروق أبناء هذه المجموعة ، قد اختلط واختلط كثيرا .. بدماء قديمة وحديثة ، من فرعونية وفريقية ورومانية ومغولية وفارسية وبربرية وثنية وفرنسية ... الخ ، حتى أصبحت الأسرة الأولى « العروبة » معشاهة للناس العربي ، والروح العربية

واللسان معناه الأدب .. والروح معناها الفن ..

ولست أحسب أن أحدا يخالفني إذا قلت أن الجامعة العربية قد أخفقت في رسالتها السياسية ، لأسباب لا مجال لذكرها في هذه المجلة التي تجتنب قراءها ويلات السياسة

وكان خليقا بالجامعة العربية ، بعد هذا أن تنهج إلى خدمة الأدب والفن في البلاد العربية ، ولأسيما أن آمالها في النجاح في هذا الميدان ، أضاعف مضاعفة آمالها في النجاح في ميدان السياسة

فماذا تريد من الجامعة العربية في ميدان الأدب والفن ؟

تريد الكثير .. الكثير الذي تستطيع أن تفعله لو كرست له قليلا من الجهد

وحسبي في هذا الصدد ، أن أشير إلى رسالة تصطبغ بها جمعية صغيرة في لبنان ، تقوم على جهود فردية محدودة ، وإن كانت تستند إلى عون من الدولة

زارني منذ أيام شاعران من أعلام شباب الأدب في لبنان ، هما الأستاذان صلاح ليكي ، وصلاح الأسير ، وسردا لي قصة « جمعية أهل القلم » التي يتولى أولها رئاستها ، فإذا رسالتها هي « الجزء المفقود » من الرسالة الواجبة على الجامعة العربية في ميدان الأدب والفن

هذه الجمعية ، تضم نخبة حلوة من أدباء لبنان وشعرائه وفنائه ، ورسالتها خدمة الشعر والأدب والقصة والنقد والأغنية ، ومواردها من اشتراكات الأعضاء ، وتبرعات الأعيان ، وعون الحكومة اللبنانية الذي يصل إلى ٦٠٠٠ ليرة ، أي نحو ٦٠٠٠ جنيه مصري في كل عام ! وقد يكون هذا الرقم الفريد عربيا على أذان الحكومات في الدول العربية ، إذا كرم لهذه الغاية . ولكن لبنان بلد يحب الحياة ، ويعرف أن الحياة لا تكون حياة إلا إذا تجملت بالأدب ، وتبرجت بالفن

ولقد خصصت هذه الجمعية - جمعية أهل القلم - عدة جوائز ضخمة قيمة كل منها ألف ليرة كل عام ، للشعر ، والقصة القصيرة ، والقصة الطويلة ، والمسرحية ، وكتب البرة ، والمقصود سيرة أدباء لبنان ، وهي يسيل إنشاء جائزة للأغنية أيضا

وهذه الجوائز خاصة بأدباء لبنان وحدهم ، لأن صاحب البيت أولى بما فيه

وقد أرادت الجمعية أخيرا أن تفرج عن الجزء المفقود من رسالتها ، وتتجاوزها إلى تعميم الرسالة بين الدول العربية جميعا ، فجاء الأديبان ، الصلاحان ليكي والأسير ، إلى القاهرة ، وقابلا



## سامية في باريس

وصلت سامية جمال منذ أيام إلى باريس للعمل في فيلم « على بابا والاربعين حرامي » الذي يسطع ببطولته النجم الفرنسي المشهور « فرنانديل » ...  
ولرى سامية جمال في الصورة تعرب عن فرحها بوصولها إلى باريس برفقة بلدية في وسط ميدان « الشانزيليزيه » أمام عسكري المرور الذي وقف ينظر اليهسا في دهشة واعجاب .. وظهر خلفها قوس النصر ! ..





دهرية شفيق نقول:

# الفنانة دهرية شفيق استجابة للخير

تقيم الدكتورة دهرية شفيق في نسعة  
التيقة بالزمالك ، مع زوجها الدكتور نور  
الدين رجالي الأستاذ بكلية الحقوق بجامعة  
القاهرة ، وكريمتها الصغيرتين .  
وقد أصفت الدكتورة دهرية على مسكنها  
لونا بهيجا من ألوان الفن والجمال  
وعندما زرتها لتحدث البنا في الفن ،  
فالت وهي تقدم الى علية المارون جلاسيه :  
« لك أن تأخذ واحدة لكل عضو في أسرة  
الكواكب .. وفلسد فملت .. ولكتني  
اختلستها في الطريق .. ماعدا القطعة  
الخاصة برئيس التحرير »



لا تنسى الدكتورة دهرية شفيق زميلة المطالبات بمساواة المرأة بالرجل  
أن عليها واجبات منزلية .. فهي تشرف على أعداد المائدة بنفسها

## شجرة الدر

قلت لها : « لماذا لا تلغين للمسرح »  
وللمسرح ؟

فأجابت :

— لقد ألقت بالفرنسية « شجرة الدر » ومثلت  
على ما أظن في صراح فرنسا . وتلقيت بعض العروض  
من الشركات السينمائية الأمريكية لاقتباس هذه  
الرواية لاخراجها على الشاشة ..

« واتى من المعجبات بالتهنئة السينمائية في  
مصر ، وأود من صميم قلبي أن أكتب للسبنا ،  
وللمسرح ، لولا مشاغل الحجة التي تعرفونها . ونق  
أني إذا وجدت قطعة من الوقت فسوف أكتب  
للسبنا وأؤلف للمسرح ، وأظن أنني سأجد قريباً  
وقتها لذلك . »

## يعجبني حسين رياض

قلت لها : « وما رأيك في الأفلام المصرية ؟ »

فأجابت :

— نعم لاني أشاهد معظم الأفلام المصرية ،  
وأخصص وقتاً للمشاهدة من أجل كرمي ، فهما  
من المعجبات بالفيلم المصري ، وتؤثران دائماً أن أكون

قلت لها : « رات « الكواكب » ان تكوني  
صاحبة حديث هذا الاسبوع نظراً لصلائك  
الوليقة بالفن والعلم »

فأجابت :

— وأنا كذلك قد اخترت من « الكواكب »  
مجلتي المفضلة فتعني خالصين

## اصدقاء

قلت لها : « والان من هم ومن اصدقاءك  
من اهل الفن ؟ »

فأجابت :

— لاني أراش الهيئة النسائية الوحيدة في مصر  
التي أباحت انضمام الفنانات إليها ، وهذا تميز  
للهيئة وليس مناً منها عليهن ، وقد تكون منهن شعبة  
الفنون داخل هيئة اتحاد بنت النيل ، وبسرتي أن  
أقول لك لهن أكثر الأعضاء نشاطاً واستجابة  
لأعمال الاتحاد الاجتماعية والخيرية

« أما عن صداقتي لهن ، فان السيدة فتن حمامة  
من صديقاتي وأنا جد معجبة بها كسيدة أليقة  
وكفانة ممتازة . كذلك السيدة مديحة يسرى ،  
والأستاذ يوسف وهي وغيرهم كثيرون . »



« نعم .. الفنانات لهن  
في قلبي مكانة رفيعة »

انني على الاستعداد للكتابة للمسرح  
والسينما عندما تسنح الفرصة





مع العدد القادم

## هدية

### صورة بالألوان للنجمة ماجدة

فريق منهن ، وعلى كل حال فإن الذي لاحظته وأجده محل مواخذة هو إصراف بعضهن الزائد في التزين ، وتخصيص جزء كبير من ميزاوتتهن لإصراف لوازم الأناقة ..

قلت لها : « هل من نصيحة تسديتها لبنات جنسك ؟ »

فأجابت :

— أن يضمن المثل الذي يقول « الفرش الأبيض ينقع في اليوم الأسود » نصب أعينهن .. ومن فاحات .. وأنا لأحبه

لطفى رضوان

معينة من المسابن والقبعات والأحذية ، وألوان معينة من المودات ، بما يتناسب مع قوام وشكل كل سيدة ، فأنت ترى إذن أن هذه « الشياكة » التي تتحدث عنها لا تكلفني إلا تحكيم « الذوق » المناسب

#### اعجاب

قلت لها : « وماذا بك في « ذوق » الفنانات المصريات ؟ »

فأجابت :

— لاني معجبة جداً بأناقة بعض الفنانات اللاتي عرفتهن ، ولا داعي لذكر الأسماء كلها « يزعل »

بصحبتهما عند ذهابهما للسينما ، ويمجني جداً على الشاشة حين رايض هذا المثل الكبير ، وكذلك سراج منير ، وفائق حمامة ، ومديحة يسرى ..

قلت لها : « هل توافقين على مبدأ الاقتباس ؟ »

فأجابت : — إن الاقتباس يفيد نهضتنا السينمائية ، لأننا نقبس عن من هم أعلى منا مرتبة وأطول باعاً ، تماماً كما يقبس عنا من هم أحدث منا في أية نهضة من نهضاتنا

لم لا ؟ !

وسألتها : « والموسيقى هل توافقين على مبدأ الاقتباس بالنسبة لهذا الفن ؟ »

فأجابت :

— ولم لا !! إن الموسيقى مثلها مثل السينما .. وأنا أعتقد أن الموسيقى « المظلمة » بألحان غريبة من الموسيقى الحديثة التي تفرض على الأذن سماعها ، فهي موسيقى أمرة . وفي هذه الحالة لا أدعو إلى إعلان خامس عن اقتباس « لحن » مثلاً أو جزء من لحن ، بل يترك هذا لأذن المستمع ، فهي التي تقرر أن هذه اللازمة مقبولة وهذا « الكوبليه » ليس شريعياً ..

#### ربة بيت أولاً !

قلت لها : « وهل تجدين وقتاً كافياً لرعاية شؤون بيتك ؟ »

فأجابت :

— بالطبع .. وإلا لما دعوت إلى اشتغال المرأة بالسياسة وتمتعها بالحقوق السياسية كاملة ، والسيدة التي لا تكون « ربة بيت » أولاً لا تستحق أن تتمتع بحقوقها السياسية ، « فالبت أولاً .. ثم السياسة والاجتماع وما إليها »

قلت لها : « وأخيراً .. هل توافقين على اشتغال كريمتهك بالسينما أو الفن عموماً ؟ »

فأجابت :

— هذا سؤال لا أملك الإجابة عليه . وإنما هو من اختصاص والدتها

#### أناقة

قلت لها : « يقولون أنك من « الشبيكة » سيدات مصر .. فكيف تكتفك هذه « الشياكة » ؟ »

فأجابت ضاحكة :

— « الشياكة » ثمنها بسيط ، ولكن نحتاج إلى اعتماد خامس يمثل في « الذوق » ، يجب أن يكون للسيدة ذوق خامس يعل عليها ارتداء ألوان

الأم التالية بين كريمتهما تعرف على دروسهما ونحللها المسائل الموهبة ..





# بعد الأربعين...

« انهن قد تخطين الأربعين ، وأصبحن قيد خطوات من الخريف ..  
ولكنهن لا يزالن عند قمة المجد .. والحقيقة أن سن الأربعين لم  
تعد سن الأفول ، في عاصمة الجمال والشباب والفن ! » ...

ان « جرير جارسون » حريصة لأنها تخطت  
الأربعين . وهي تحاول بكل جهدها أن تقسّم  
على حركاتها وأناقتهما ما يشير إلى أنها فتاة  
في العشرين ، وما زالت تفر على القيام بأدوار  
الفنّانة التي تبحث من فني الاحلام ، وقد  
استطاعت مع أحد المخرجين الذي ذهب ليعرض  
عليها القيام بدور أم تبحث عن ابن عائد من  
الجيش !

فقد أحمر وجه ذات الشعر الأحمر وقالت  
للمخرج : « معنى هذا أنك تريد أن تقسّم  
للمخرجين التي في الخمسين من عمرى .. »  
فقال المخرج : وهو ما زال غارفا في حسن  
النية : « ستمثل الماكياج اللام لتظهري في هذه  
السن .. »

وحسبته جرير يتحكم ، وكان معه لحسن  
حظه بعض الأصدقاء الذين حاولوا بين جرير  
وبيته !

## عرش ..

وقبل أن نكتسح « مارلين مونرو » ميدان  
الجمال على كل عروش الفتنة في هوليوود ،  
كانت بيتي جرايل جالسة على عرش اسمه  
عرش ملكة السيقات الجميلة .

والذي أنشأ هذا العرش في هوليوود ، منذ  
ربع قرن ، فتاة ألمانية هي « مارلين ديتريش »  
وقد جعل لها هذا العرش شهرة طيقت الأفاق  
ولم تفلح الاغوام في أن تظلمه بريقه لان مارلين  
كانت حريصة دائما على ساقها الجميلتين !

وقد أصبحت مارلين اما ، لم أصبحت جدة ،  
وفي احتفال رائع وفقت لتخطب في المصبيين بها  
الذين أقاموا لها الحفل وأطلقوا عليها « ملكة  
الجذبات » ، وفقت لتخطب وتقول لهم : « انني  
أود أن أعيش حتى أرى حفيدتي جالسة على  
العرش الذي تركته لبيتى ومن بعدها مارلين ،  
أتمنى أن أرى حفيدتي تعبد إلى أسرتنا امجادها  
في دنيا الجمال ! »

وقد تخطت مارلين الخمسين ، ولكنها ما زالت  
جميلة رفيقة جذابة ، وما زال المخرجون يعمدون  
اليها بأدوار الشابة الناضجة التي تثير مسير  
الأمجاد

وأسرار احتفاظ مارلين - الجدة - بكل هذه  
الاثولة أسرار عديدة ، ومارلين لا تبوح بها حتى  
لا يبرز لها من بين الجذبات منافسة !

## اعتراف ..

واعترف « بريارا ستاتويك » بعمرها اعترافا  
جريئا صادقا !

فهي تقول لك في صراحة انها تقترب من  
الخامسة والأربعين ، وانها لن تسمح للمآثر  
بأن يغطي الشعر الرمادية التي بدأت تتخلل  
شعرها الأصفر الجميل ، وقد تنظر إلى البرق  
في عيني بريارا ولا تصدق انها تخطت الأربعين ،



لوريتا يونج : اصفت  
عليها السنون  
سحرا وجمالا





جير جارسون : حزينه لانها تغطت الاربعين .. !

ثم تلمح شفتيها وهما تلمعان ، تماما كما كانتا  
وهي في العشرين .. فتشك في صدق قولها ..  
ولكن بربارا تعترف بالأمر الواقع  
وهي تعتقد أن مرور الزمن وإن كان يذهب  
بالشباب إلا أنه يأتي بالتجارب والدروس النافعة  
ونفذ جعل نجم بربارا يتألق في كل عام ، وأصبحت  
ترداد انقائها لأدوارها سنة بعد أخرى . وهي  
تود أن تعيش إلى سن المائة .. وتقوم بأدوار  
تناسب هذه السن .  
وصفقات بربارا يعتقد أن الصدمة الأخيرة  
في حياة بربارا هي السبب في التغيرات الرمادية  
التي أعلنت قدوم الخريف : والصدمة الأخيرة  
هي طلائها من روبرت تايلور ، حبيب عمرها ،  
وزوجها خلال اثني عشر عاما ، ولن تبحث بربارا  
من معاصرة قديمة تواجه بها الخريف المقبل ،  
فقد فضلت : وأعلنت : أنها ستعيش بقية العمر  
للهدوء ، والحنان .

### صفقة

في العام الماضي تزوجت « جنجر روجرز »  
من فتي فرنسي لا يتجاوز الخامسة والعشرين ،  
وعمر جنجر يزيد على عمر زوجها « الطفل »  
عشرين عاما ، وقد قال « الموائد » أن جنجر  
لم تتزوج بل أجرت صفقة لاستعادة الربيع  
الذي ولي ..

أما الصفقة فهي رابحة لكلا الطرفين : رابحة  
للغنى الزوج الذي بطمع في أن يكون نجما  
مشهورا في هوليوود ، ويمكن لزوجته أن تدفعه  
إلى الأمام وتحقق أمنيته .. ورابحة بالنسبة  
لجنجر لأنها اليوم في الخريف

وتعتبر جنجر أنها قد نالت هوليوود  
أناقة ، وسريعات شمرها تثير الإعجاب  
دائما ، وهي تلمس الشمس كل يوم ، وتقول  
أنه السبب في رشاقته .. ورغم أنه الشيخ  
الذي مفتت فإن جنجر ما زالت ترفض  
في أفلامها كملاك طائر ، وتتحرك في رشاقة  
تصدها عليها فتيات العشرين . وتريد جنجر أن  
تعيش كل دقيقة من عمرها سعيدة ، وهي لهذا  
تضحك دائما ، ولا تذكر مسألة السن أبدا !

### عجوز !

وقد أضفت السنون على « لوريتا يونج » سحرا  
وجمالا

والمصورون في هوليوود يقولون من لوريتا  
أنها « المعجزة » الوحيدة التي يمكن أن تلتقط  
لها الصور الجميلة من جميع الزوايا وفي كل  
الأوضاع

وقد كانت لوريتا في بدء حياتها الفنية لا تحب  
أن يتدخل الصحفيون في حياتها ، ولا تيسل  
إلى البوح بأسرارها لأحد .. ثم مضت السنون  
وبدأت نظرة لوريتا إلى الدنيا تتغير ، أحببت  
الصحفيين وصاروا أصدقاءها ، وقالت لهم أسرار  
حياتها وجعلتها مادة شائعة للقراء .. واعتزلت  
بأنها قد تجاوزت الأربعين ، وأنها سعيدة بتجاوزها  
هذه السن ، ويقالها رغم ذلك في قمة المجد

وتقول لوريتا أنها لم تجد أدوارها إلا بعد  
أن تغطت الثلاثين ، لأنها عرفت من التجارب  
كيف تحس المرأة الأحاسيس المختلفة ، وخط  
التقدم في فن لوريتا يسير مع خط العمر ،  
ولوريتا تؤكد أنها سيلازمان دائما ..  
وتضحك لوريتا وتقول : « مرحبا بالشبحوخة ! »

### فراغ !

الذين يعرفون جوان كراوفورد جيدا يقولون  
أنها مليء بفتك الجنون ، فقد تغطت جوان الأربعين  
منذ أربع سنوات ، وهي تغاف المستقبل  
وما يطويه لها ، وتود لو تستمتع بكل دقيقة من  
عمرها !

وهي « تود » ، لأنها تعاني في حياتها حرمانا  
فاسيا ، فبعد أن حصلت جوان على الطلاق من  
زوجها السابق وهي تحس بالفراغ في حياتها ،  
لذهب إلى الاستديو في الصباح الباكر ، وتعود  
مع الليل ، فتداعب أطفالها ، وتقرأ الصحف  
وبعض صفحات من الكتب وتاوى إلى الفراش ..  
وتظل جوان مؤرقة ساعات طويلة ، وتذهب  
إلى الاستديو في الصباح مكدودة المصائب ،  
وحين تقف أمام الكاميرا لتقوم بأدوارها المرعبة  
المثيرة للأصعب تصب فيها كل مآلئها ، تصب  
فيها قلقها ، وأرهاقها ، ولوريتها ، ومن هنا  
يلتص جوان القمة في أفلامها الأخيرة ..

وهي تغاف المستقبل لأنها تعلم أن بأقل  
نجما ، أو هي تغاف لأنها تعلم أن لا يجيء  
لها بالرجل الذي يملأ فراغ حياتها ، ويتنزع  
القلل من أيامها ولياليها ..

إن الحرمان فيما بعد الأربعين قد ساعد  
جوان على أن تفوز بجائزة الأوسكار ..

### الفن .. أولا

وقد نسيت هوليوود مسألة السن ، واهتفت الطرف  
من السيقان الجذابة والصدور المثيرة والشباب  
الغنى ، وبدأت تهتم بالتشيل كفن ، وبالمثلثات  
كفنانة .. ولهذا لما زالت بشي ديفر في القمة  
على كبر سنها ، وعلى مسألة نصيبها من الجمال ،  
ولهذا أيضا ما زالت أفلام أوليفيا دي هافيلاند  
تغرب أرقامها فياسية تفوق الأرقام التي تسجلها  
أفلام الاستعراض ..

وقد بدأ كتاب القصة في هوليوود يريدون في  
أعمال بطالات قصصهم ، وصارت بطولة كل الأفلام  
الجادة وفقا على الفواي تجاوزت الخامسة  
والثلاثين .. وصارت كل أفلام اللهو والاستعراض  
لمن دون ذلك .. وتأكد للمخرجين أن الفتاة  
قبل الخامسة والثلاثين لا تستطيع أن تقوم  
بدور يتطلب اشباعا نفسيا كاملا للمتفرج !

ومن هنا لم يعد في تقدم السن خطوة ،  
ولا أصبح الخريف شيئا يهز له فرائص المجاز  
من الفنانة .. سابقا !



# عن درما يسقط الجمهور!

سجل الموسيقار محمد عبد الوهاب في الحلقة السابقة من مذكراته قصة حادث غير مجرى حياته ، وكان هذا الحادث هو النقطة الأولى بينه وبين المصير سيّد درويش ، وهو في هذا الجزء الجديد يتابع قصته مع سيد درويش ، ثم ينتقل إلى مرحلة جديدة .. مرحلة لتدريس الانشيد !

في الرواية ، من أصحاب الاصوات الرقيقة ! وقد وقع اختيار أصدقائه سيد درويش على ، فاستدعاني وأتفق معي على العمل معه ، فوافقت مرحبا ، وأن كنت قد ظننت على اعتقادي بأن نجاح الرواية لا يتوقف على وسمي في مكان سيد درويش على المسرح .. وإنما يتوقف أولا وأخيرا على إمكان الجمهور تذوق تلك الألحان الجديدة المتقدمة

ولم يستمع لي أحد .. لقد كنت مبهيا قليل التجربة بطبيعة الحال ، فبدأت أؤدي البروفات استعدادا لليلة الافتتاح

وكان الجميع يظنون أن ليلة الافتتاح « ستفتح » لهم منجما من الذهب ، وأن الجماهير سوف تقبل من كل حذب وسوب لتستمع إلى «محمد عبد الوهاب» المطرب الصغير ذي الصوت الرقيق في بطولة أوبريت شهر زاد

بعد أن أملمهم غاب غيبة عظمى ، وتحققت ليبروني ، فكان الفضل في « مهدي » أكبر من الفضل في « مهدي » سيد درويش

وهكذا وضع لكل ذي عينين .. أن الحان سيد درويش كانت تسبق عصرها .. وأن الجمهور قد سقط في أول تجربة للتجديد

## مع نجيب الريحاني

وحوالي عام ١٩٢٢ كان اسمي قد بدأ يتردد عند الناس يظهر في الجور كمطرب صغير محترف ، وكانت فرقة الريحاني تتأهب للقيام برحلة تمثيلية في الاقطار الشقيقة

وبدا للريحاني أن وجودي في الفرقة للفناء بين الفصول حسب عادة المسارح في ذلك الوقت قد يكون له في تلك الاقطار أثر مضاف .. نظرا لصغر سني .. ففكر في ضمي إلى الفرقة

وبالفعل اتصل بي الأستاذ والأخ الكريم بديع خيرى وعرض على الانضمام إلى الفرقة بمطرب مفر ، فقبلت ، وسافرت مع الفرقة فعلا في رحلة طويلة إلى فلسطين ولبنان وسوريا ، ولم أكن طوال هذه الرحلة انفصل عن الأستاذ بديع خيرى ، الذى كان من ناحية قد تعهد بملازمته وحمايته في مثل هذه الرحلة الجديدة على صبي مثلى ، وإلى لا أذكر له بالفضل أنه كان يماثلنى بمعاملة رجل ناشئ ، وكان ذلك يشجع الثقة والاعتماد في نفسى

ولست في حاجة لأن أذكر أن رحلتنا هذه قد نلت فشلا باهرا ، ولم تنجح فكرة الاستعانة بي للفناء بين الفصول في الاقطار الشقيقة ، بل

تذكرت هذه الكلمة لأننى آمنت بأن تلك الألحان الجريئة التى سكبها سيد درويش في أوبريت شهر زاد كانت سابقة لأوانها ومتقدمة من عصرها كثيرا فلم يفهمها الجمهور أو يتذوقها أو يصبره أدق .. لم يفهمها !

ووضع لي أن أوبريت شهر زاد لم فشل ، وإنما الذى فشل هو الجمهور الذى لم يستطع أن ينظر إلى أبعد من أنفه ، ليتذوق موسيقى الاجيال القادمة .. ولعلنى بكيت من أجل سيد درويش وموسيقاه التى ولدت قبل زمنها بكثير

## نبوءتى تتحقق

واستطاع رفاق سيد درويش اقتناعه بأن فشل الرواية راجع قبل كل شيء إلى صوته الذى لا يستطيع جمهور ذلك الزمان على المسرح ، وأنه إذا كان يريد أن يستعيد ثقة الجمهور فيه وفي فنه ، فليعمل بتصحيحتهم ، وكانت نصيحتهم من أن يبحث عن مطرب آخر يقوم بدور البطولة

لدمت فرقة سيد درويش رواية « شهر زاد » وفام سيد درويش فيها بدور البطولة القتالية بنفسه ، ولكن الرواية أخفقت مع الأسف أخفاقا ذريعا

وكن أعجب لهذا الفشل لأننى لم أجد له سببا على الإطلاق .. فقد كانت الرواية نفسها تحفة جيدة .. وكانت الألحان تعتبر شيئا جديدا وفتحنا مبينا في دنيا الموسيقى والفناء ، كنت أتق في هذا وأصر به مؤمنا رغم صغر سني وقلة درايتي بالمسرح والموسيقى

ولكن كانت هناك الحقيقة التى تفرق بين خبرة الخبراء ، فقد سقطت الرواية وفشل سيد درويش في أول خطوة بخطوها وحيدا في الميدان

ولقد تذكرت بعد ذلك تلك المبرة المألوفة التى قالها بوشيشي عندما فشلت أوبراء « حلاق السبلية » في أول حفلة لتمثيلها ، إذ قال في تصريح لأحد النقاد : « لقد نجحت روايتى .. وسقط الجمهور »



صورتان تذكاريتان للمطرب « الشاب » محمد عبد الوهاب ، التقطت له الأولى وهو يتأمل آلة وترية تشبه «الجمبرش» وبدا في الصورة الثانية في وجاعة شبان « زمان »



عليها كانت من أسباب فشل الرحلة  
وعندما من هناك بعض طيب الدتو حبي

## نحو النور

بعد انفصالي من فرقة الربيعاني بعام ونصف  
مربيا ، وكنت قد بلغت الرابعة عشرة من عمري  
بدأت انظر الى الحياة بعين أكثر نضج

كانت التجارب التي مرت بي قد صنعت من  
نفسى بعض التواء ، وحطيت أفكر في المستقبل  
تفكرا جديا ، وكان الوقت مناسباً لأفكر في الاتجاه  
نحو التعليم . .

ولم يكن ذلك التعليم الذي يسمونه هو  
الهندسة أو الطب أو القانون . . ولكن كان  
لتعليم الذي يقدم هوايتي الوحيدة وبصفتها ،  
وهو فن الموسيقى

بعد كان اهتمامي كله منصرا الى لعبة هذه  
الهواية التي لم تكن على كل احساساتي ، حتى  
لا اكون مجرد « فوتوغراف » يردد انغام غيره . .  
بل لاكون موسيقيا يعرف كيف يصوغ ما يعمل  
في خاطره من الحان . . فتخرجها الى لغة  
الموسيقى ، ويلتقط ما يوحيه اليه الاحساس  
المحتمل في قراءة النفس ، لم يرسله يوما مصفولا  
الى اذهان الجماهير

وهكذا دخلت معهد الموسيقى في عام ١٩٦٤  
لأرسى قواعد السام الموسيقي لمستملي

## مدرس أناشيد

وفي معهد الموسيقى كنت في حاجة للاعتماد  
على نفسي ، ولم يكن لدى من موارد الرزق شيئا  
والاحد بعض زملائي وسعدائي بن  
عمره اربع ارمي لامصاحبه شدة كبريتي  
الى نفسي من حب الرق يدي ، فبدأ  
بجمع ان ياتهم في الحانتي بعمل يلفظني  
على العيش

وتكفل المسمى بالحاج ، اذ عيت بوظيفة  
مدرس الاناشيد بمدرسة « الحارثية »

وك لا بد مدرس الاناشيد ان يحضر بعض  
لاناشيد الحداثة كي ينفذ طلبة . .  
فقط . . احضر مسد ، يدرى يلاى ،  
حتى وفادى « لسيد درويش » وكذلك منيد  
« اسلمى يا مصر » لصر على

وكنت احفظ الشيد في المعهد واسدكره ليلا  
والمرور ، فاذا ذهبت الى المدرسة لالى حصة  
الانشيد ، بدوت وكاسى انا مؤلف ذلك الشيد  
وملحه ، حتى احتفظ لنفى في انظر التلاميذ  
بالهبة الواحة لمدرس مثلى في الرابعة عشرة  
من عمري

## مدرس فاشل

واعترف ناسي لم اكن تعلميا فاشلا بحسب  
بل كنت كذلك مفرسا فاشلا

بعد دخلت الفصل الاول مرة كمدرس للاناشيد  
وفي ذهني تلك الصورة الحميمة للشخصية الرجل  
لدى سجع من الطينة اصف بداره بديون  
الفسر وابولاء في مسمي انا . . وكنت  
حين سبب الكتاب وهو يصر من على

تعتبر الاسطوانات سجلا هاما لأعمال عبد الوهاب ، فهو قد صيا اغلب أغانيه  
وموسيقاه عليها ، ويرى هنا وهو يدير إحدى أغانيه الحديثة

ونجد نعمت بعد قليل من ممارسة عملي  
كمدرس للاناشيد اننى لن استطيع ان اخلق  
في ادمعة هؤلاء الشياطين الصغار نفس الارض  
الحسبة التي يولد اطفال وهي في راسه .  
وأصعد بها الموهبة والاستعداد

ونجد لحق طي بعد عشرات الايام . اذ لم  
جد واحدا من التلاميذ يبرز في ميدان الموسيقى  
بل لقد حملوا ونفى « عد السمسمة »  
وعصير سدى احسن عد القدوس  
« نبع »

لمرتج فاحصر بان جسمي يكاد ينشكك ، لم احاول  
ان افكر بين مؤلفي مع التلميذ وبين مؤلفي  
مع شيخ الكتاب ، فاحد الفرق يشبه ما بين  
السما والارض

كان التلاميذ « المعزيت » يرددون الاناشيد  
كالصوات وكانهم يروون « فرودة » او يقلدون  
الحبوات من قبل التسلية ، وكان أكثر هؤلاء  
الاولاد « شذوة » وأشملهم في حفظ الاناشيد  
هو حسن عد القدوس . . رئيس لحرير  
روز يوسف

مع العدد القادم

قديرة



لاحد شاذه وفان ورد حرطاً في الكاء  
بالرا من الموقف .

وتوفعت الكاميرا للمرة الرابعة .. وهذا  
بامدنا الكرة ، وفي هذه المرة بكى الثلاثة  
ولم يبق الا ان انكى .. فبطا  
والذي فعله انا ابعدا الابطال عن الكاميرا  
لمدة نصف ساعة سواء فيها تألهم الشديد ،  
وبكى كل منهم بمعدار ، وحبسوا الدموع  
بم تكلموا ، وسبح المنهد نجاحا منقطع النظر

### الجزائرون والقبلة !

• وقال الاسلا حافظ سالم :

انا حريص في اعلامي على ان اخرج الى الطبيعة  
لا سجل مشاهد بحس المتفرج انها طبيعية في كل  
ثورة ، ولا اتبد « باللاتو » الا للضرورة القصوى  
التي يملها خيال واسع العصة والسبتار  
ولهذا فان المشاهد المستعمية التي صادفتني  
اسم ..

ادكر .. على سبيل المثال - امي كنت اخرج  
لعطه في احد املاس ، وكانت آخر لحظة في فيلم  
كان طينا بالمساب ، وخرجت من البيت في ذلك  
اليوم وانا احمد الله ان العلم انتهى

وانتهت الى محطة الحيرة في العجر ووجدت  
هناك زملائي من الصبح واطال العيلم ، وكما  
قد حصلنا على تمريح من مصلحة السكة الحديد  
بالصوير في طار المعمر ، وهو انسب الفطرات  
بالسبية لنا لان مكانه يكون في المادة نهاما ،  
والمحطة حالية الا من مدد قنبل من الركاب  
سفر ان يرحبه كيما يريد

ولما المندبة ان يتأخر الفطار من موعده  
مبلا ، وكما قد احرينا بروفة للمشهد وهو بين  
ماحدة وحبيسا جمال فارس الذي تودعه بقبله  
حرف ..

ورحنا بسطر .. وطلع الصبح ، وبدأ اهل  
البحيرة يعرفون ان « السينما » قد جاءت في  
المحطة ، فجمع الصبية حولنا ، بل والرجال  
من اولاد البلد ، وبدأت المصايح .

ورأيت جماعة من المعلمين الحوارين يقفون  
وهم يتأملون ماحدة وجمال فارس

واعمل الفطار ، فصعد جمال واطل من الباندة  
والغفرت ماحدة من الباندة لتقبله ..

وحما سمعت صوت أحد الجزائريين يقول :  
« ايه ده يا جدع انت وهو .. » يقصد انا  
وحمال - احما منى واقفي والا ايه ؟ » ودعيت  
اليه لانه ان المسألة تميل في تمثيل ، ولكنه  
قال : « مايش حاجة اسمها تمثيل .. انتو  
مصدقو ايه يسي ؟ »

والف حوله زملاؤه ، وقد استلوا السكاكين  
والمدى ، وتجمعوا للانفصام علينا

ولكن استعملت « الدبلوماسية » مني  
الدبلوماسية لافزع العلم بأنا فلفنا فعلا ، واب  
لن يعود لهذا مرة أخرى

وكاتب الكاميرا قد سجلت المنهد كاملا  
وعدا ونحن مصيب عرما .. والعمال يهون  
« سائله يا سلامة .. وحما وحيا بالسلامة »



فان حملته : بكت مع شاذه وعيلس فارس نائرا من الموقف ..

اصعب المشاهد

## دموع فانت وتهديد الجزائريين !

موجات البكاء

• قال الاسلا حسن الامام :

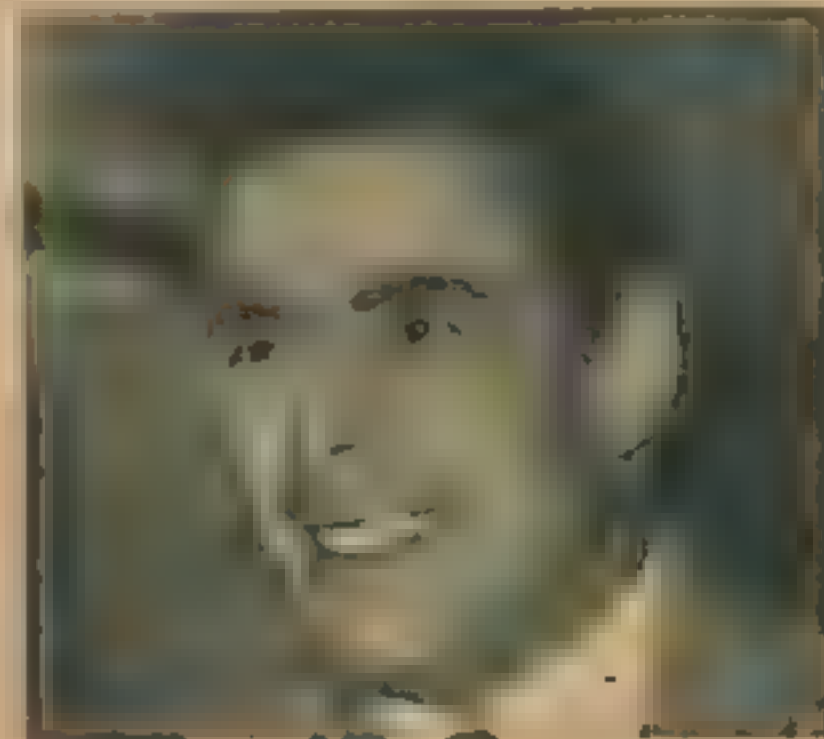
كما نعمل في فيلم « ظلموني الناس » ، ونصه  
العيلم مؤثرة ، الثرت دموع الجماهير ، والثرت  
دموع ابطالها ايضا ..

كما تصور مشهد خروج عباس فارس من  
السن ، بعد ان دخله بنهمة هو منها يريه ،  
ويقبل بعد خروجه ابتيه وحما في العيلم فان  
جماعة وشاذية ..

واسجل هنا ان ابطال العيلم كانوا يتدمجوني  
ادوارهم انماها محببا ، وكانوا يحسون بكل  
خطرة بطورها ، وكل صارة بقولونها ..

وطلبت الى الاستاذ عباس فارس ان يبكي ،  
ثم يجعل دموعه ليبدأ الحديث الى ابنيه ،  
ودارت الكاميرا ، وبكى عباس .. بكى بحرارة  
وتوفعت ان يكف عن البكاء ليبدأ الحديث ..  
وكيف لم يحسن

وصحب « ستوب » !



جمال فارس : امري في الجزائريون  
على قبيلة لمأجدة امهم !



## أزمة نور

• وفل الاسلا السيد زيادة :

كنت اخرج متسجدا في فيلم « الدم يمن » ،  
 فان هذا في الليل ، وأبطال الفيلم قد تمبوا تماما  
 وكلما ادوا المشهد لاحظت ان احدهم لم ينعم  
 الإنفاق الكافي ، فأطلب امانته .. واعدناه عدة  
 مرات وقررت ان يسجل للمرة الاخيرة ، وحين  
 بدأت الكاميرا تدور قطع النور فجأة وساد الظلام  
 أرجاء اللاتو والاستديو

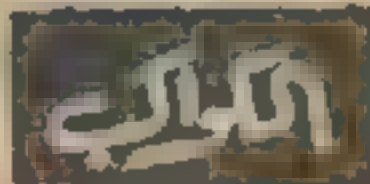
وطلبت الى الزملاء الا يتحركوا من اماكنهم  
 حتى لا يصطدموا بقطع الاثاث والديكور وبالات  
 التصوير ، فامتلأوا الا البعض الذي راح يتحرك  
 في حذر وحرص ..

ثم اصبحت الانوار فجأة ، ووجدت زوجتي  
 وهي مغطاة الفيلم « دوية احمد » نظر الى  
 وتقول : « حمرتك كنت واقف عند الكومارس  
 انك .. »

قلت لها : « انا .. انا واقف وهم اس  
 هم جيبى »

ولكنها لارت ، وانصرفت من اللاتو فاضية ،  
 وسارعت لأطلب حاضنها ، فوجدت احد الزملاء  
 يضحك بصوت عال وهو يقول : « امى السمرة  
 نعمت ! »

وعادت دوية ، واقبل الرميل ليقول ، وهو  
 لا يزال يضحك ، انه درس ما حدث ، اذ طلب  
 الى الفتيات الكومارس ان يلمعن حولي ، وهو  
 يعلم ان دوية عبورة وستثور !  
 وقد كن



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

فكرة مساعدة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك  
 (الجديان سابقا) القاهرة - ليلتون  
 ٢٠٦١٠ - موان امكاليك : بوسنة  
 مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ١٧)

## الماعب في الجبل الأصفر

• وفل الاسلا احمد فهد الدين :

كنت اخرج متسجدا ربيعيا مقروص فيه الجميل  
 والبهجة ..

ماحدة فناء قروية ، سمراء جميلة ، لضحك  
 من لسانها لانها سميدة نحب ، ولخرج من بينها  
 في الصباح الباكر لئلا « البلاس » من التزعة  
 وكنا نعمل من الجبل الأصفر ، وعند فناء  
 سميرة هناك نلت الكاميرا ونعمل ماحدة من  
 بعد وهي تسير في خطوات موسيقية ، ونصعد

لوازل « البلاس » فوق رأسها مبهلة ست  
 لفرة الاميلات ، ثم نلعب « شيشبها » المصم  
 على حافة العانة ، وتصل فديها في الماء ، على  
 مادة بنات القرية ، وبعد ذلك نللا البلاس ثم  
 نعمل راحة

وبدأنا البروفة ، امنت ماحدة بالبلاس ،  
 ولكنها ما كادت نلعب عند التزعة حتى توعدت  
 من التمثيل

وسألناها : « ما الخبر » فقال : « انا امنتك  
 اثنا في الجبل الأصفر الذي يعتبر مستودع  
 لحلى مصر ، وعشان كده نفسى وفتت .. »  
 ورجعت اطمعها ان العانة طليقة ، وانه لا داعى  
 لهذا « العرف » الذي ليس له سرور

وبدأنا المشهد مرة ثانية ، وعندما وصلت  
 للعانة توعدت ورفضت ان نلعب « شيشبها » ،  
 وقلت : « يا اسلا المية دى طيانة حرايتيم »  
 فقلت لها : « يا ستى نيمت نعيم نعيم الدكتور  
 ولاخدى حمرن بعد اللطمة على طول .. »

ووافقت على هذا ، وبدأنا المشهد للمرة الثالثة  
 وصعب ماحدة فديها في الماء لتمسلها ، ولكنها  
 كت ممتعة ، وليست ضرورية مشرعه الصدر  
 كما سطلب المشهد ..

وذكرتها بان نلتصم ، ونلتصم السعدة ،  
 وأعدنا المشهد مرة مرة ثانية ، الى ان اصبحت  
 ماحدة انشامة كبيرة وسعناها على شمشبها !  
 واستغرق هذا المشهد وحده نصف يوم كامل  
 وفتت ماحدة نصف اليوم المسمى في حالة  
 « عرف » شديد

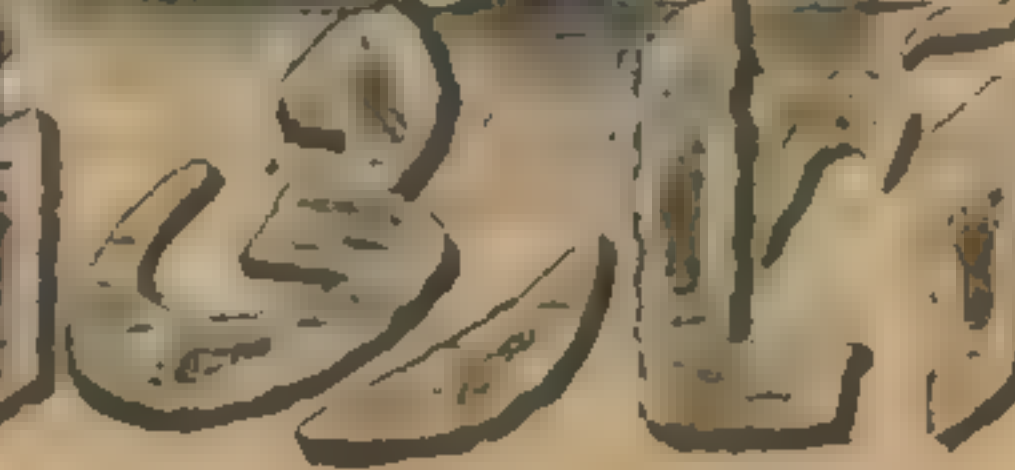
مستودع مصر

## فاتن حمامة عماد حمدي

لدى القدر سرور القدر . عماد حمدي  
 حمدي الطوني . هزيمة حارس . عبد العزيز خليل  
 واد حمدي . حمزة حمدي . حمدي فهد

جوان مذكور يوسف الباعى

تصوير : عبد العزيز فهد  
 مركز النيل للاسلا



سينما مصر بالإسماعيلية والمحلة الجديدة بالحلقة الكبرى ومصر بالزقازيق ومن ٢٦  
 أبريل سينما فريال ببورسعيد وركس بالنصورة وسينما ومصر دمياط بدمياط







صلاح الفندي : ناسي من حيث شوية ،  
 حسي أهيت بروفة .  
 وحيدة هانم : ان ربه اوى ، عصر بون .  
 صلاح الفندي : من سعادت امرى ان روحه  
 بروفة شوية .  
 وحيدة هانم : . . . . .  
 عاملى حكاية روحية هانم مسلم ، عشاق اقبالك ،  
 بما حيلتك اتصحت . . . . .  
 صلاح الفندي : ايوة يس . . . . .  
 وحيدة هانم : . . . . .  
 اقبل آتوك في بيتي بعد القى سندر  
 امساج . . . . .  
 صلاح الفندي : مطاطة راسى . . . . .  
 بارف . . . . .  
 وحيدة هانم : ودمام بره ، اناى سعاده  
 وعبر مدامى ا بعضى عبرى حسب ما موسى  
 صلاح الفندي : ان صبح من بقم وحيدة  
 راست . . . . .  
 وحيدة هانم : وندون انه بعد من سدر ميت  
 امساج ، ما برد يا دور . . . . .  
 صلاح الفندي : كس سكر . . . . .  
 واسكران برسه معذور  
 وحيدة هانم : سكران في عذبه ومن اوبه .  
 راجح عين احده ماتحشش ، ودمام اناى  
 في بيتي بعد الفصحى اناى سكران . . . . .  
 صلاح الفندي : فصحة الشتر بره . . . . .  
 ما ريسى كس اشرف واريت في الكو  
 وحيدة هانم : تقول عاملى حيك في الحسيلة  
 قدام السمات كلهم ، انك بتحسنى وهاور بومسى ؟  
 بقم لسناك . . . . .  
 ابراحل السحة اناى بيدك بلسه الناس . . . . .  
 وحيدة هانم : ان ارمى ميت عد دست  
 انكر دا ؟  
 صلاح الفندي : كن ما كن الدب كس . . . . .  
 ما كن اصبح اقم . . . . .  
 واك ، وحياتك العاليه عدى اناى امساج مكرت  
 عارف راسى من وجنى . . . . .  
 انه اكن دارى احده المنحه . . . . .  
 يس انا اقبل من بقم اناى اهنت اناى سنى  
 ورج راسى اناى سنى معروم اناى سنى  
 مطعت ؟  
 وحيدة هانم : ومن بقم . . . . .  
 الكلام من غير فايده . . . . .  
 صلاح الفندي : بقم من الارض ، عرفت من  
 قدمها . . . . .  
 انكر لك ا نسيى النى ضحيته عشاقك ا  
 نسيى مرة لما داغت منك ونهدت اناى انكم  
 في حلك ، فكان بقمى اناى اشرفت واطبعت  
 واستحنت . . . . .  
 تسمى كل دا عشاق منطه واحده ؟

عنه واحده ، سمرت منى من به قصد ؟  
 وحيدة هانم : عنه نصحه . . . . .  
 صلاح الفندي : حسبى عنه كس ما سيش  
 مضم . . . . .  
 بك لو دورنى في الدنيا كنها من واحد زوى في  
 اخلاصى واحترامى وتعالى في خدمتك ، وانه  
 اننى لانيه ابدا . . . . .  
 وحيدة هانم : ومن بقم راجح عذبه في  
 امساج . . . . .  
 صلاح الفندي : كس صبح . . . . .  
 مسحين بلامى واحد ملا مضم . . . . .  
 حطر من راسى احطه راسى . . . . .  
 وشكل وجهه اسدلا محبته . . . . .  
 في حدسى ، ولدى من هو بسلام . . . . .  
 وحيدة هانم : هو راسى راجح عذبه راسى  
 وكس راسى اناى صبح عذبه . . . . .  
 صلاح الفندي : وهو ميسرس في كرمه . . . . .  
 مضم حشر راسى من كس بون . . . . .  
 حوار ، عذق ، ملى ، حجاب عذبه ، راسى  
 سكره ، بقم راسى . . . . .  
 صبح . . . . .  
 سكره عذبه ، راسى راسى . . . . .  
 صبح . . . . .  
 سكره عذبه ، راسى راسى . . . . .  
 سكره عذبه ، راسى راسى . . . . .  
 وحيدة هانم : بقم راسى عذبه ، وعذق في  
 امساج . . . . .  
 صلاح الفندي : بلفظ النعامة في حركة بهلوانية ،  
 ويقبها علامه الحشوع ، تم يتسما وبمولى ؟  
 مالها اناى اناى اطلقت ؟  
 وحيدة هانم : اناى دا ؟  
 صلاح الفندي : راسى عذبه بقم راسى . . . . .  
 اما مضم احصا لك في بلام كسب ، عذبه ،  
 سكره ، عذبه . . . . .  
 وحيدة هانم : انه راسى عذبه امساج . . . . .  
 صلاح الفندي : دا كلام من برسه اناى سنى  
 احط من اناى عذبه ، اناى سنى عذبه . . . . .  
 امساج اندوماسه كس متوربه سكره . . . . .  
 حورها عذبه اناى امساج حسي اناى سنى  
 وحيدة هانم : راسى امساج ، اما عذبه اناى  
 دار حسي دا ؟ ما سكره عذبه . . . . .  
 صلاح الفندي : واند مضم لا صبح ولا برل . . . . .

ولايت من كس ، سكره سكره ، عذبه سكره  
 وسكره وسكره عذبه سكره . . . . .  
 حورها عذبه ، راسى عذبه . . . . .  
 وحيدة هانم : وهو احط راجح وا حشر  
 في احط راسى . . . . .  
 صلاح الفندي : راسى سكره سكره . . . . .  
 حورها عذبه ، راسى سكره . . . . .  
 وحيدة هانم : عذبه اناى . . . . .  
 صلاح الفندي : حورها عذبه . . . . .  
 وحيدة هانم : وانه هو راسى . . . . .  
 صلاح الفندي : هو اناى عذبه سكره . . . . .  
 سكره عذبه ، راسى سكره . . . . .  
 راسى سكره ، راسى سكره . . . . .  
 اناى عذبه سكره . . . . .  
 اناى عذبه سكره . . . . .  
 وحيدة هانم : وانه لايت عذبه . . . . .  
 « كس بقم وهو نصحه ، وتاخذ  
 في صبحه صبحات خفيفة ، ما زالت  
 مسترسلة في الصبح . . . . .  
 بقم فائلا . . . . .  
 لا . . . . .  
 بقم جامدة على اسدلى . . . . .  
 وحيدة هانم : ولكن اطلقت ؟ اطلقت خلاص  
 راسى هانم ؟  
 صلاح الفندي : وشكره في احط من عذبه . . . . .

( البقية على صفحة ٢٨ )







امعريه « كيني » يظهر لأول مرة في دور البطولة  
وقد ظهر معها مدرب الرقص احمد محمد العليم



اسماعيل يس بين يدي سراج منير وفريد شوقي  
في فيلم « عفرينة اسماعيل يس » فيلم الخداع !

## جولة الكواكب في الاستديوهات

# سليمان نجيب ينقلب الى عجوز شطوا!

وترى السيد يدبر في فترة الاستراحة حالما يتحدث الى امره ، ليصبح عمر الجيراوي :  
- يا استاذ سيد صاحب  
ونسأله سعاد مكاي :  
- نعم سيد مدير !  
ممنوع !  
- اوه ، انسى شايه دند ، مفضل ، من  
يعر

### الحاج جحا !

ولعل نذهب الى استديو جلال لتري اول  
الافلام التي ينجحها الحاج وحيد فريد مع  
« عفرينة اسماعيل يس » !  
انت تعرف طبعا انه مصور سينمائي ، ولكنك  
لا تعرف انه حج الى الاراضي العجائرية اكثر من  
مرة مع انه ما يزال شابا في الخامسة والثلاثين !  
وحيد فريد يقوم ايضا بتصوير فيلمه هذا  
على طريقة « جحا اولي بلغم طوره » ، اما مخرج  
الفيلم فهو المخرج حسن الصفي ، وبشترك في  
تأنيده اسماعيل يس والرائعة كيني ، وفريد  
شوقي ، وسراج منير ، وماري منيب ، وربنا  
صدي ، وشرف طبع ، وفردوس محمد  
وفكرة الفيلم تدور حول مصابة من الاشرار  
يدبرون مهن « كياريه » ويؤمنون على حياة  
الرائعة الاولى فيه « كيني » ثم يقتلونوا ليحصلوا  
على قبعة التامين ، وبعد ذلك يظهر شبه القليل  
جمع بين الرواية مدس من ار كيه  
الزمره

### فيلم الخداع !

ولست القصة كما يقول المخرج هي كل شيء  
في هذا الفيلم ، فاهم ما فيه انه يقوم على الحيل  
والخدع السينمائية التي تلعب فيها آلة  
التصوير الدور الرئيسي ، حيث يعتنى بشبح  
الرائعة ويظهر منعطبا كل الحواجز والحدود ،  
وحيث تتحرك الاشياء من تلقاء نفسها  
وقد سبق ان اخرج نباري مصطفى فيلمين من  
هذا النوع ، هما « طافية الاحياء » و « مودة  
طافية الاحياء » وكان الفيلم الاول اجمع من الفيلم

الصعيد وبالعون في تأديته ، الى درجة انه اذا  
وقع على احداهم اعتداء فانهم يستمرون على  
المضي حتى لا يقع في يد العدالة فنفضي منه  
ويعرهم من النار عنه بأيديهم ، ورحلون حزنهم  
على قلائهم ، فاذا ما تم لهم الاحد يثارة اقاموا  
لائم ولسوا الواب الخداد  
وتبدأ حوادث القصة مسرفة ارض من رحى  
دس ن من سيد صاحب ، فمن في صورة  
بعضه ، سوف سمع من عاتيه عبد الرحيم  
اسم مصعب هذه الاربع ، ورجل اس الدهره  
م يحدث ان يفلح احد ارحم به ك  
بعد في الدهره ، فمن ان عاتيه هو شمس  
المن مدد ويريد من مديريه احمد ، وحيد  
مد الرحيم يبه على ان يرسل في اثره لباحد  
مه نأر احيه

وفي العافرة يبدأ عبد الرحيم يبه وولداه  
« سيد مدير وعمر الجيراوي » في مطاردة سليمان  
حبيب « شرب » الذي يدفعه الحوف الى التهرب  
سهم والنهي شكل عصور شطاء ، ولكنهم  
بالونه في النهاية فيعتلونهم  
ولكن الموليس يحجر عبد الرحيم يبه بانه  
توصل الى الصخر على المائل ، وهناك يكشف  
له الخطا الجسيم الذي وقع فيه دون ان يصر او  
روية .. ويبدأ رأس القليل في ملاحظته فيجعل  
حياته الى جحيم فاس .. ثم تنتهي القصة نهاية  
محبية ومفاجئة ، ولكن لاظن اني سأروى لك  
كل شيء .. امل حاضلي ايه للمخرجين يا اخرا !

### سحابة جامدة !

والمنظر الذي تراه الآن في اللالوه هو المسرح  
الذي تقع فيه معظم حوادث الفيلم ، حيث تخرج  
المنظرة المضحكة بين عاتيه عبد الرحيم يبه وبين  
سليمان نجيب ، وترى المخرج عباس كامل يعطي  
لحمد التامني « عبد الرحيم يبه » سيفا ، ولسيد  
مدير سك مويه ، ولعمر اخراون شامورا  
وعلى السور ان سيمدوا بصور مشهد  
ممنوع سليمان نجيب لميس كامل  
- حوى ايه باسيدنا .. كل ده هلشلي بقسوني  
.. انت لو ادبت كل واحد منهم دوس سر  
كفاية !

في حواء هذا الاستديو .. قدمت ..  
سليمان نجيب .. و ..  
الافلام التي يصورها اسماعيل يس ..  
فريد الذي يدير ميدان الاساء لاول مرة ..  
وصحيفة سوانحه البيضاء من غير افلام  
واما السحابة الجديدة فهي لمر .. الفناء  
اللباسية التي يقال انها « بيحانيف » السجيه  
الامريكية العلوة « ماريلين مونرو » .. وهي غير  
اسما وشكلا ، يدملك جمالها « الساطع » الى  
اطرائه ، فاذا فعلت انشائها شيء من « الكسوف » !

### تار باب

ولمر هي بطلة فيلم « تار باب » الذي ينتجه  
شاول نحاس ، ويخرجه نحاس كامل ، وبشترك فيه  
كارم محمود وسليمان نجيب وسعاد مكاي وربي  
حلمى وسيد مدير وشكوكو وعمر الجيراوي ،  
وصحيفة التامني ، وهو من سلسلة الافلام التي  
ابتدع فيها عباس كامل شخصيه الصميدى الطريف  
عبد الرحيم يبه كبير الرحيمية وعائنه فلم يلبث  
كثير من المخرجين ان قلدها ، ولكن قصة الفيلم  
جديدة « لج » فان عباس كامل قد اعتاد ان  
يؤلف بنفسه بعض افلامه ويضع حوارها الذي  
يسحر فيه من الاوضاع السائدة

### اختصاص !

وراء .. به شخص في المخرجين المميزين  
.. عباس كامل يعتبر من المخرجين الاختصاصيين  
في الافلام الكوميديية ، التي تقوم على المسكنة  
الحركية والحوارية ، فهو حتى في حياته العامة  
يرحل فكه ، لا يقول كلمة الا وفي ذيلها بكنه  
وشيء آخر في عباس كامل ، هو حبه للمعدي ،  
بعد اخرج ٢٥ فيلما حرص في كل منها على ان  
يضم قصة جديدة ووجها جديدا .. وهو يقدم  
في هذا الفيلم النجمة الجديدة فريد ، كما قدم  
في نسبه السابق « دستة صاويل » بجاح سلام ،  
وكما يسوي ان يقدم في فيلمه القادم الوحده  
الميناسي الجديد نازك

### النار ولا النار !

ونصفه فيلم « تار باب » تعالج بالاسلوب  
البعكهي الساحر هذا النار الذي يعتمه اهل



# دورا - جلوس

اشهر الاسماء في عالم التجميل

تجمل  
في  
تجمل

هكذا تقول  
تريسي مور  
مركبة السينما مكرمة  
للقرون العشرين



الطلاء القادي  
الطلاء المصنوع  
الطلاء المعطر

شركة الجابري



نريا وشكوكو «مريان»  
هاتمان في المسرح الذي  
يدور فيه معظم حوادث  
فيلم «تار باب»

ان كان اول فيلم مصري لعب فيه الحيل  
السبب دورا طريقا فستقر امجاد سواد  
الحمام  
وعرفت ايضا بعض الافلام الامريكية الصاحبة  
التي تقوم على هذا النوع من الخداع التصويري  
تسحب بها صاحبا

## المفترقة تخاف !

ولا نداحبك المحب ان ترى اللاتوه الان وقد  
خلا من المنظر الاحياء ، فان هذا المنظر الذي  
يهرى تصويره سوف يظهر في الفيلم وقد احدث  
فيه الاحياء تتحرك كما لو كان يحركها شخص  
ليس طافية الاحياء ، ولكن بعد ان يمر هذا  
المنظر بمجموعة من الملامح السينمائية صاميه ، هي  
التي تسمى بها نحن خداع الكاميرا  
ومثل هذا الفيلم يسمى كل منظر ان يكون من  
بين انطاله ، حيث نقل فيه الحركات التنبيلية ،  
وتكثر فيه الصور الثابتة التي تستعمل بواحدة  
الخداع التصويري الى مشاهد جبه  
وسوف تظهر « كيني » في مصر مشاهد  
الفيلم كمنح يظهر ويختفي ، ولذلك سمى الفيلم  
باسم « مفترقة اسماعيل »  
ولكن كيني - وهو المبروس ان تكون مفترقة  
بصيف اسماعيل بين هذا اول ظهورها امامه -  
يشكو للمخرج قائله

كارمكاوي وسعاد محمود  
متناسف - كارم محمود  
وسعاد مكاوي مع عائلته  
عبد الرحمن بسمه

يا استناد حبيب حبيب دايت  
ليه ؟  
عشيان اسماعيل بين ميجوقس ؟  
انور عبد الله



الهلال

مجلة الشرق الاولى

تصدر اول كل شهر

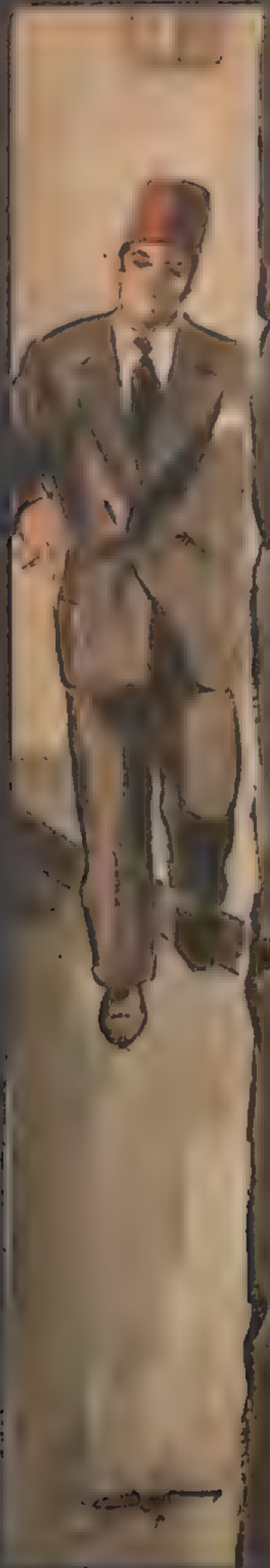
الشمس ٥ قروش

استعملوا  
اقراص البنسيلين  
للزور  
Allenbury's  
اللتبرلين  
ذات الطعم اللذيذ











# أبطال في الزوغان!

الاسكندرية الى امهرة كات فاطمة رشدي طعة دون الناحية ، فاجعها والدتها باحدى المدارس الاولى ، ولكن باظر المدرسة امر بفصلها سبوا لانها تشاخرت مع زميلاتها القليلات تم المدرسات والعراشي ، والجمها والدتها بمدرسة اخرى ، وذات يوم بحث الناظر عن تلميذات الفصل الذي لدرس فيه فاطمة فوجدهن جميعا نائبات ، وبعد البحث الصم ان فاطمة التمت معهن من ان لادهن من مدرستهم وبعض اسوم في الحب في الحارة من ستر بها

واصبحت فاطمة مثقلة مسرحية ، وبلغت شهرة واسعة وها ارادت ان توفى ما خالها من ثغافه ، فاسفحت ببعض المدرسين المخصوصين واستطاعت في خلال عامين ان تتعلم القراءة والكتابة والحرف والعرف وان تتلقى دروسا في اللغة الفرنسية ، وبعد خمسة اعوام كانت فاطمة اعظم مثلة في المسرح الفرنسي تتفنن النطق باللغة العربية المصحى

ومن الذكريات الطريفة التي ترويحها السيدة ميمي شكيب ان والدها ألحها عن وشقيقتها رورو شكيب باحدى المدارس الفرنسية ، ولكنهما كانتا نكرهان الدراسة في هذه المدرسة ، فصمتا على الزوغان ، وكانت ميمي اول طالبة في المدارس الفرنسية تزوج من الفراسة فان نظام هذه المدارس لم يكن يسمح لطالبة بالخروج أثناء الدراسة ، ولكنهما استطاعت ان تزوج ، وان تعلم شقيقتها الزوغان ولم تكف بهذا بل صحبت معها أيضا بعض الطالبات الاغريات وعلمتهن الزوغان

وكان محمود الميجي زعيم فريق الزوغان من المدرسة ، وكان اول طالب يبحث عن المناسبات لتمر شعور الطلبة فيظاهروا ويهربوا من الدراسة ويعادوا المدرسة ، ثم يسرع هو الى شارع صناد الدين ليحضر البيروقات في فرقة فاطمة رشدي

في الحياة الفنية ظاهرة تستلعب النظر وهي عيب الدين بلموا قمة المجد والسمعة في الوسط الفني كانوا في أيام الدراسة حاملين ، ولم يكن أحد من معلمهم يتوقع ان يبلغ أحدهم ما بلغه من مجد وشهرة

فالأستاذ يوسف وهي ما زال يذكر حتى اليوم استاذ اللغة العربية الذي كان يعطيه دروسا خصوصية في المنزل في اللغة العربية ، هذا الأستاذ يقسم بشرحه ان يوسف ان يصل في يوم من الايام الى أكثر من طالب حبيب ، وكان يرفع تقريراً كل يوم الى والد يوسف وهي يسمعه فيه بمزوف ابنه من العلم ، ولايسو ان يحتم كل تقرير من هذه التقريرات بالجملة

وما زال يوسف وهي يذكر اسم يوسف المدرسة الابتدائية الذي استدعاه بعد ان حصل على الشهادة الابتدائية واستعمره سرا في كيفية حصوله على هذه الشهادة ، وهل كان مراتب لجه الامتحان يسمح له بالمضي من زميله ، ذلك ناظر المدرسة لم يكن يتوقع ليوسف ان يحصل على درجة واحدة في الامتحان ، وكان لما التمت يوسف ابتسم وهو يقول :

« أهلا يا بني جفصل معانا هنا على طول .. » وبعث يوسف في امتحان الشهادة الابتدائية ، واسفل الى الفراسة الثانوية ، ثم سافر الى أوروبا وعاد منها ليكون فرقة مسرحية وتسمى هذه الفرقة اعظم فرقة في الشرق ، وهنا تذكر يوسف حديث مدرس اللغة العربية ، وناظر المدرسة الابتدائية ، فارسل لكل منهما بطاقة دعوا ليحضرا احدى روايات وميسس ! ..

ومن العنايين الذين كان يسهم وبين العلم أيام الدراسة حب معقود المطرب فريد الأطرش الذي كان أبرع مبتكرى الاطوار للخروج من مدرسة الحرمان أثناء الدراسة دون ان يطبق عليه عقاب الهروب أو الزوغان ، وكان فريد يهرب من المدرسة بهذه الطريقة ليذهب الى معهد الموسيقى ليتعلم فن الموسيقى والعزف على العود ولا شك ان طالبات « مقومة حسن المرات » الابتدائية اللواتي كن مفرها في شارع سوق السلاح منذ أكثر من أربعين عاما ، يذكرون التلميذة الصغيرة زينب صدقي التي كانت تحضر الى المدرسة صباح كل يوم محمولة على اشدق العراشين وهي تصرخ وبكي ، فقد كانت زينب ترفض الذهاب الى المدرسة فتضطرب والدتها الى الاستماعة بالناظر الذي يرسل اليها اثنين من العراشين الصالحة يحملون زينب ويعودون بها الى المدرسة ، وفي اليوم الذي كانت زينب تزوج ليه من المدرسة كانت لعادر البيت في الصباح سمر ضجة أو ضوضاء ، ثم تفتنى طول النهار في حداثي من المعلمة مع زميلاتها من الطالبات المروغيات !

وبوم انتقلت أسرة فاطمة رشدي من مدينة

فاطمة رشدي : اتعلمت اللغة العربية المصحى بعد خمس سنوات ! ..

مطالعة راقية

وفرصة للربح

واظب على شمسرا

« الكواكب » و « المصور »

و « الاثنين » فقبها غدا

للعقل ، ومتعة في القراءة ..

و ٢ فرص للربح





## أقوال لاذعة

• كثير من المذاهب كزجاج البازة .. ترى الحقيقة عبر حاولتها لفصلها  
مها

« جبران خليل جبران »

• كيف أفقد إيماني بمسبل  
الحياة وأنا أعرف أن أحلام الذين  
ينامون على الریش ليست أجمل  
من أحلام الذين ينامون على الأرض  
« جبران خليل جبران »

• إذا كان لك عدو مدحه بعض  
نبي هذا أكبر فخاص له  
« مثل ياباني »

• ليس الخطأ فيما يعطى بما من  
ظروف بل هو كامن في أصنافنا  
« لامارتين »

• إذا لم تستطع أن تنظر أمامك  
لأن فلك ظلام .. ولا سمعت لأن ما فيك  
الأم .. فارفع بصرك إلى أعلا نجد  
الهدوء والسكينة  
« ... »

• قد لا يس الفلاس المرحوم  
وإنها مطلقا بصفتها المروية  
« لوز آرنيكون »

• لقد نسي العالم وهو يتأرجح  
بين اليمين واليسار أن هناك أعلا  
واسفل

« فرانز ويرهل »

• الحرية ! .. انه الاسم الذي  
طلقه الجميع على الخطأ  
« أوسكار ويلد »

• جميل أن تكون طيبا .. وأجمل  
أن تلقى الناس الطيبة كما أنه أقل  
معا

« مارك لوين »

• أحمل ذكريات العمر : دم  
« جان دومرج »

• يحاول الفنى دائما أن يتزوج  
الفتاة التي يحبها .. وتحاول الفتاة  
دائما أن تحب الفنى الذي يتزوجها  
« بيرل باك »

• انفسا لا يمكن أن نصل إلى  
المعاد إذا كان كل شيء يسعدنا ..  
أو لا شيء يرفضها

« أورسن ويلز »

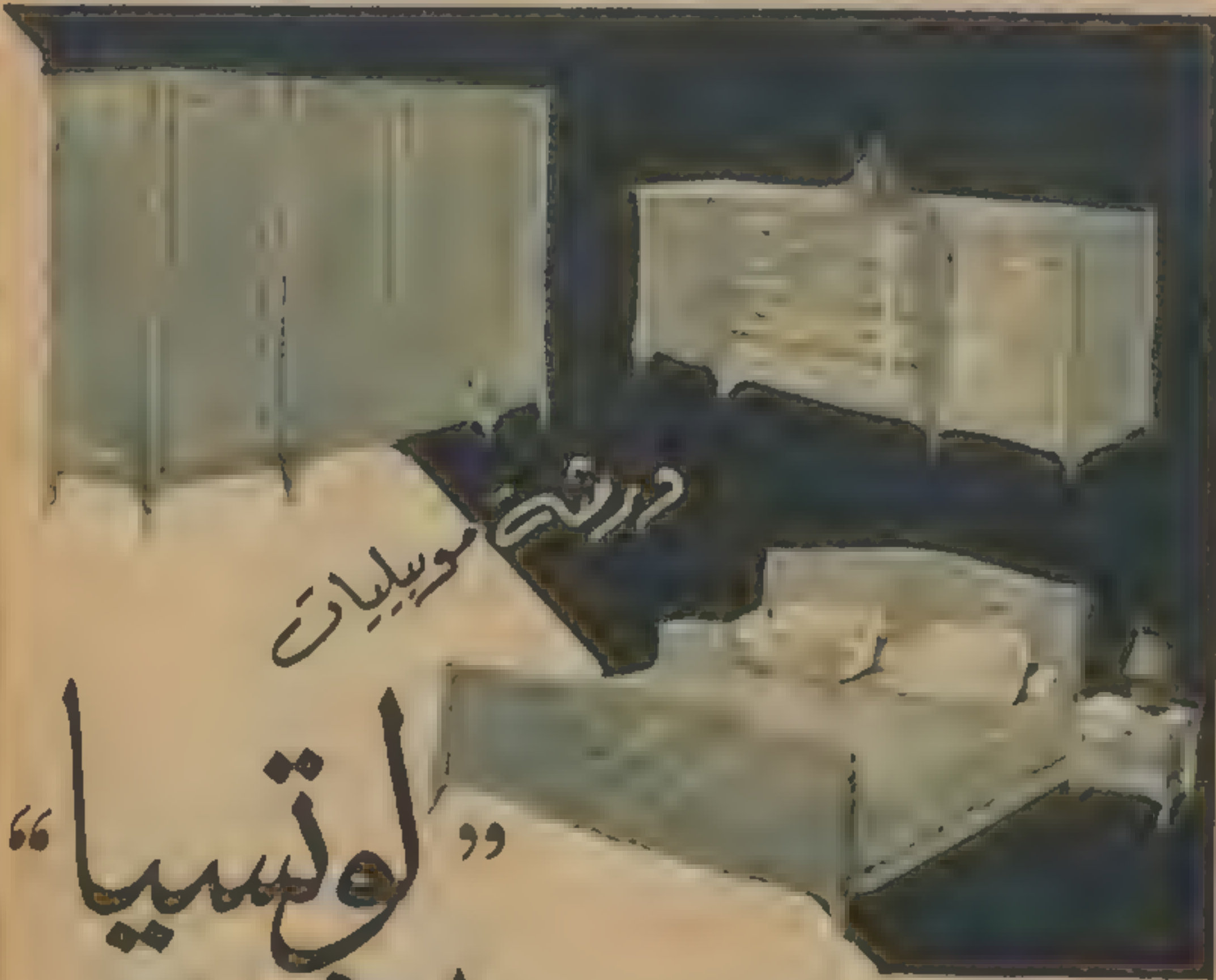
• إذا أردت أن تسعد لعظه  
واحدة اسم .. وإذا أردت أن تسعد  
العمر بأكمله اسم واسي  
« رسكن »

• لو لم يكن بلا فضائل للاحتفاء  
بقائص الآخرين  
« الأروشفوكو »

• إذا كان بشرى أن يزورني الناس  
فانه يسعدني إلا بفعلوا  
« ب . ب »

• إذا اعتبرنا أن الحب ضعف  
فانما هو ضعف الإيذاء  
« كسو »

• ما بدونا أن نألف الذي نعيش  
به .. حبيبا لكونه آخر  
« هكسلي »



دراسة موبيليات

« لوتيسيا »

النابعة لمحات  
الف وشكلا

٢٦ شارع قصر النيل - ٢٨ شارع الانتكحانة القاهرة  
ديكورات - موبيليات - تشهيلات في الدفع

## الرهول

مجلة الشرق الاولى - تصدر في اول كل شهر - الثمن ٥ قروش

كل فكر يا سيدتي في اصحاء الخيال على عيونك الخائفة  
سعي كحل فيركك ليزيدك اناقة وحسنا







# عين الحسود

كانت تؤمن بمن الحسود، وولعت لها حادثة صغيرة فركزت انهامها في « عين » واحد من أفراد الفرقة، وكانت لهذا السبب تقطع عيشه

كانت السيدة منيرة المهدية في ليلة مجددا، وكان مسرحها يمس كل ليلة جمهورها، جمهورها من « بالاولات » ذلك العهد واميانها .. وكنت في ذلك الوقت على خلاف مع صديقي المرحوم نجيب الريحاني، فاستدعيتني السيد منيرة المهدية لأؤلف لها بعض مسرحياتها

وكانت السيدة منيرة محبوبية من كل اعضاء الفرقة الذين يعملون معها، وكانت تبدي لرحوم المصطفى والمودة، وكانوا يتعاونون في مهمهم في الفرقة فتخرج كل المسرحيات نفعاً لشر اعيان الجميع

ولكنني كنت لاحظ ان السيدة منيرة - على مادة اغلب سيدات ذلك الوقت - لم تلبس حجاباً - تؤمن بالخراعات .. وتؤمن بالتصديق على وجه الخصوص، فهي فخرية وعكة خفيفة، بأنها « عين » خفيفة أصابتها، وإذا كانت الوعكة لثيلة .. فالعين « اذن تسمع » ..

وكانت السيدة منيرة ذات ليلة تؤدي دورها في مسرحية « قمر الزمان » وكانت تصل في هذا الدور للدور، فلتذهب الاكف بالتصفيق ويسدل الستار، ويتدافع الباشاوات وكبار الحاكمان الى حجرتها يقدمون لها الاحباب .. في يامات الورد، ومبارات الاطراء

ولقد أسدلت الستارة على الفصل الاول في الليلة الاولى، وسما عاصفه من التصفيق، وخرجت السيدة منيرة على مجل من وراء الكواليس لمراب الاستاد محمد مصطفى، وكان أحد ممثلي الفرقة، فقال لها على العود: « يا سلام يا بنت ذاتي حجة العالم » .. وشكرته السيدة منيرة، ومضت في طريقها الى حجرتها بسرعة، ولكن فلما اصطدمت بشيء على الارض، فاحتل توازنها وسقطت

وكانت منطقة قوية، أصيبت بسببها في ركبتيها اصابة بالغة، وسارع الزملاء بحملونها الى حجرتها وهي تقول: « حو .. حو .. ده عيب بالرجال، صبره ما يمس لي الا وحرث لي حاجة .. اندعوا لي محمد مصطفى »

واستدعوا لها محمد مصطفى فقالت له: « انا مش هاوراد في لفرقة، وحاول ان يعرف السبب، ولكنه لم يستطع، لانها كانت غاصبة مغلقة تردد: « انا مش هاوراد »

وحادني الرجل حزينا وروى لي ما حدث، ووجدت ان السيدة منيرة لم تكن على حق ..

ودعيت الى حجرتها فوجدتها قد فادرتها لان الستار قد وضع مرافصل الثاني، ورأيتها تؤدي دورها وهي تسير في خطوات قصيرة حتى لا يلاحظ المتفرجون انها مصابة بشيء ..

وعندما أسدل الستار ذهبت اليها لاقفها بفراقة « عين الحسود » فالتفتت وقلت لها: « ان افكارك من العين والحسود ستقطع عيش وحل برىء لم يرتكب ذنباً .. »

وهنا قررت الفاتمة الرحيمة القلب ان لغو من محمد مصطفى على ان يفضي « عينه قهلاً، وبترك الناس في حالهم



والذكر من السيدة منيرة المهدية حادثة اخرى لا تقل طرامة من الحادثة السابقة ..

كانت الرواية الاولى التي ألفتها لفرقة السيدة منيرة المهدية هي رواية « العندورة »، وقد لانت « العندورة » اقبالا لا مثيل له، وطلب الفرقة تقديمها خلال ثلاثة اشهر كاملة ونصف مستمرة، واقسم الكبار من رواد مسرح منيرة ان « العندورة » من اعظم ما قدمت منذ ظهرت على المسرح ..

وبناء على كل هذا قالت لي السيدة منيرة انها ستقيم حفلة تكريم لي لتقديمي الى هؤلاء المعجبين، وفي ليلة الحفلة، جلست بجوارها، فراحت تطرني بكلام صادر من قلبها، وقالت: « الحقيقة يا استاذ بديع .. انت والاستاذ فرج أنطون احسن اثنين كتاب مسيحيين في البلد »

وكانت مضحكة ان تقول هذه المسارة، وكانت تعتقد انني مسيحي فقلت لها مصححا الوضع: « بس انا مسلم يا بنت .. »

وبانت الدهشة على وجهها، وراحت تروي الانتباس الذي حدث لسلك المدعويين .. لم قالت لي: « هذا ان يفر من الوضع شيئا .. ولعله ادمى لان يعرف زملائنا الاقباط اننا نرحم ولكن الحب لهم ا »

بديع خيرى

# افضلها لانها الاحسن

الغسالات الكهربائية

## هوفر

غسالات  
مكائنات  
آلات تلميع البلاط  
وليازيك الكهربائية



Hoover

الغسالات هوفر فسلت في العالم اجمع  
لانها مريحة .. تؤدي عملها بانقان - فضلا  
من انها صغيرة الحجم، خفيفة الوزن،  
قوة التصميم، زهيدة الثمن، اقتصادية  
تعمل وتنظف في دقائق لا يور من  
اللاس باختلاف انواعها - قطع الميار  
متوفرة

توجد مع كل غسالة دليل استعمال مكتوب  
باللغة العربية وبالمحل ماكينات خياطه ماركه  
كوهلر الألمانية وراديوهات وللأجوات ومراوح  
ومكاي ماركه جرافتون .. ولبات فلوريسنت  
ونجف وجميع أدوات التسليك الكهربائي  
اجود الاصناف بأرخص الاسعار



الوكيل الموثوق بالملكة العربية السعودية  
مكائنات هوفر  
مكائنات هوفر  
مكائنات هوفر



استاد نازد برتبهها همکار استادی  
بعد از استعفاء موقتاً در منزل  
بناظران نهاد استادی بالاکسیر است



# کتاب الشناو و یوسف (السناء)



وسائل المجتهد الملوک والی لحدی  
اللی لسنفل ولسا کبریا



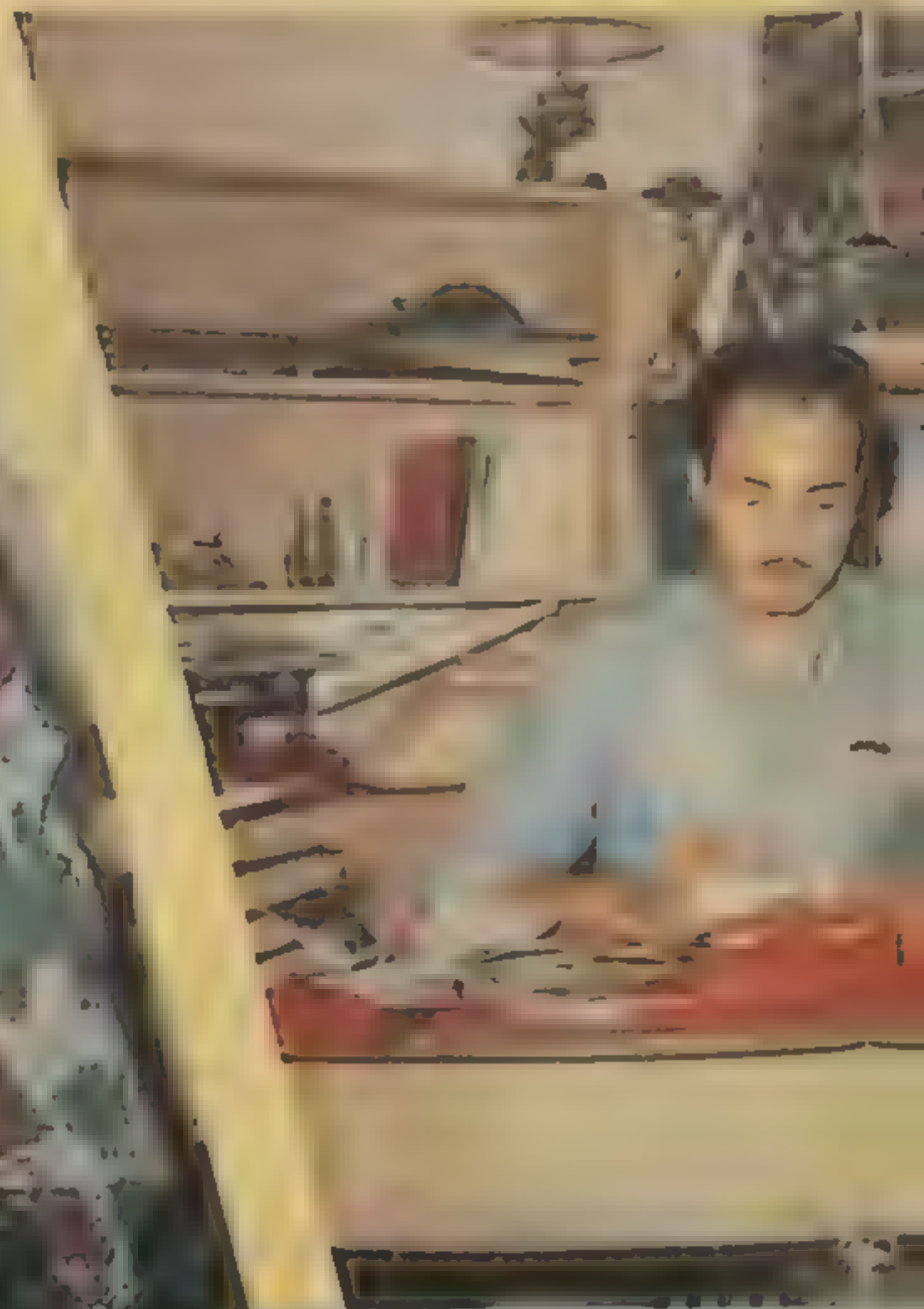
نشدت لا دکان ... لقد استعفاء استادی برتبه  
انصاف لی القاد المسوره لسنه وکی لا دکان

من کتبه ... من کتبه ... من کتبه ...  
شوی لی ... شوی لی ... شوی لی ...  
معه ... معه ... معه ...



# سائیک و لا یاکله!

سلسلہ انجمنوں میں اسسٹنٹوں کی  
بصر روحہ کمال اسسٹنٹوں کی انجمنوں میں  
اختصاصی طور پر روحہ کمال اسسٹنٹوں کی



بصر روحہ کمال اسسٹنٹوں کی انجمنوں میں  
اختصاصی طور پر روحہ کمال اسسٹنٹوں کی



سائیک و لا یاکله! اسسٹنٹوں کی انجمنوں میں  
اختصاصی طور پر روحہ کمال اسسٹنٹوں کی

سائیک و لا یاکله! اسسٹنٹوں کی انجمنوں میں  
اختصاصی طور پر روحہ کمال اسسٹنٹوں کی



## الناس ملايات

سدا التحقت في اول مهدي بالتمثيل  
بفرقة المرحوم فوري منيب ، كان من  
مادى ان اذهب الى المسرح قبل موعد  
التمثيل بمساعة فارتدى ملابس  
التمثيل ، وسبع اذنه - اح الارام -  
واحتسى فنجان قهوة - بعدل مراجع -  
قبل رفع الستار

وفي اول ليلة لي في احدى وحلات  
الفرقة الى الاسكندرية ، ذهبت الى  
المسرح مبكرة وارلتيت ملابس بيت  
- بما ليها الملاة الف والمذيل  
- ابو قرة - وحلت امام باب الفرقة  
التي خصت لي وللزميلة - ر -  
سيل - التي كانت ممثلة صغيرة  
هاوية حيداك - لم طنت من عامل  
توفيه المسرح ان يحضر لي فنجان  
قهوة مكر زيادة

وحلت انتظر القهوة طويلا ..  
ولكن الحرسون كان حاملا من طلي ،  
وكلمنا مر بي وهو يحمل صينية  
الطلبات في طريقه الى الممثلين والعمال  
الذين كانوا قد بدأوا يفسدون ..  
المسرح فذكرته بفنجان القهوة - ر -  
وتوصلت اليه ان يسعفني بها تارة  
اخرى

ولكن ذلك كله لم يعد فتيلا ، فعد  
حمل الحرسون احدى اذنيه من طلي  
والاخرى من حسيب ، ورفض بامام  
وشتم ان يحضر لي فنجان القهوة  
بحدوب

الى ان بدأ التمثيل والمطردات الى  
الظهور في دورى لركة عوض على الا  
في شهامة الحرسون

وقامنى الجمهور اناء الفصل الاول  
بالصفيق والامحاب .. وعدهما رجعت  
الى فرلتى بالكواليس وحدث الحرسون  
العنيد وانما في انتظارى وقد حمل  
صينية عليها فنجان قهوة وكوب بيا  
مثلحة ، واحد بعذر لي اسفا من  
سهره وسياهه في احضار القهوة ،  
لتاولت مع الفنجان شاكرا

واردت ان اعرى سبه لجاهله لي  
في البداية ، الا رفض ان يحضر لي  
فنجان القهوة بينما لم يمتعها من يديه  
الممثلين والعمال وحتى الكومبارس  
لسالته من ذلك فعال لي في خجل ،  
- بصراحة يا ست هام .. لما  
شفتك لاسسه الملاية وقامده قدام  
الاودة .. افكرلك خسدامة الست  
رورو

مارى منيب

## الخدمة الممتازة والراحة التامة



طيران الشرق الى لاوط

يوميا  
من القاهرة الى الكويت

عن طريق بيروت

والقاهرة الى الكويت

والقاهرة

بقوسيا ومصر

مصر - بغداد

بغداد - القاهرة

بواسطة

باصات الشركة

١٢ شارع قصر النيل  
وجميع وكالات السياحة بالقاهرة المصري  
ت ٤٩٠٧٠ - ٧٥٠٣٧ - ٤٩٢٤٨

ابوابها المتعددة تفتح امامك  
ابوابا واسعة من العلم والمعرفة

نفسه اول كل شهر - اثنى ٥ فروس

الهدايا

مجلة الشرق الاولى

كل فيري يصفي بيت الريح يفت لك لا طار



# للجنون نعم النسيان



شادية  
بجني ... راجيش ... بجني ..

شكوكو  
سلقون ونسبون قدام  
وزلطون ولا ممت كلام



بجني



هاتان بجمان ثابت بينهما صفاة  
خالصة تلمسها في هذه الصورة العلمية  
التي تتحدث فيها النجمة «الأبيض كيز»  
من صديقتها النجمة «بوليت جودارد»

ذات ليلة ، وعلى وجه الحديد في الساعة  
الثالثة صباحاً ، ون حرس لتليقون في غرفة  
مى . . وقد عرفت في الحال مصدر هذا  
رغم

ان احدا لا يتصل من تلفونها في مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل سوى مراسلي الصحف ، أو أمر صديقي « بوليت جودارد » قالت لي « بوليت » وهي لا تكلم عفاك بعدما ، « اني مسامرة الى اسبابها يا ابني من اجل فيلمي الجديد » « وكنت أعرف هذا الخبر مما نشرته الجرائد فأجبتها بكل هدوء : « أعرف ذلك يا بوليت .. وانني لك وحنه حمدة »

ماذا بها تصيب في هذه :  
- ولكن احدثك الآن لامرسي عليك امرا . .  
ماذا لو سامرنا يوما الى أوروبا على احدى

عاشا بها نصيب في الهمة :

— ولكني أجدتك الآن لا مرضي عليك أمرا . .  
ماذا لو سأمرها سويما إلى أوروبا على إحدى

صلاح الخندي : حاجة كبيرة أوى معنى !  
وحيدة هانم : اللهم !

سبط آخر به : دوره سیمه ۱  
وحیده هانم : ۱۰۰۰

صلاح الخندي : محسوبيك كسب الف جنيه .  
وحيد هاشم : رمى على حائها السابق :  
مفتول انه !

صلاح الدين : بصوت عال : يقول محسوباك  
كسب نعمة الموااة المكسور

وهيئة هاتم : ارفع رأسها ونظر اليه ،  
متجده يدخن لسانه في أحمال ، وهو ممض

المبتليين : من هودا الى كسطنطينة المراسلة  
صلاح الدين : وهو على حاله لم يصير

الوقوع الذي كان عليه : حضري !  
وحدة هانم \* وقد انتهت كل الانبياء :

صلاح القدي : • وقد رفع جميعه شيئا ،

وہاں تک کہ ہم پھر جلستے گا ہدی سر اسٹیم  
مفت ۱

صلاح الخنسي : وبهزرو له بس ؟ واث العظيم

وحيدة هانم : والد متي مصدغه برقه  
صلاح الدين : مافيش حاجة الفلوس في جيبه

وہندہ عالم : صحت و درہا لک

صلاح الفندی : بحر - من حصہ ریمہ و درو

ورقة ورقة قالوا : فيه ٦ ميتين تسعة . وهكذا  
الى ان يصل الى الالف : ٦ مدينتي بدر ؟

وحيدة هانم : اما حظ صحيح ! ولكن حيثما  
الكتاب ١

وحيدة هامة : ما حفظت احد يعرفك ؟

١. مكتوب على مخطئي بالثلث : الفقر حكمة !

والله اعلم بالصواب . انتهى ما كتبت على النسخة ١٥  
من الاول له ١

صلاح الدين : ولله لا انا... دلو قني ماسمحيش

صلاح الفنى ( وهو خارج يتكلم كالسياسة  
البلديات معدا لمنهم ) الله يطول عمره ويا وحيدة

١٠ لا يكاد يصل صلاح الخنثى الى الباب  
حتى يصح قتلا ١ :

« يعود صلاح الهندى ، ويجلس في  
مجلسه السابق ، تحت الشاهين »

يظهر ويفسر النكاح وما يجاوره ، فيرى  
المفردون وحيدهم هائم وصيلاهم الذي

الميد يقرأ درساً محفوظاً عن ظهر قلب :  
 من به خير و الصلوة خمس حكمة .

... بحية هام ساغرت أوروبا علىان تدور لينا

وہموت ہادی،  
 حلائی !  
 ملاح افندی : ملاح افندی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

\_\_\_\_\_







فنانة في حياة المظمار

# المغنية التي أحببت في سبيل الوطن!

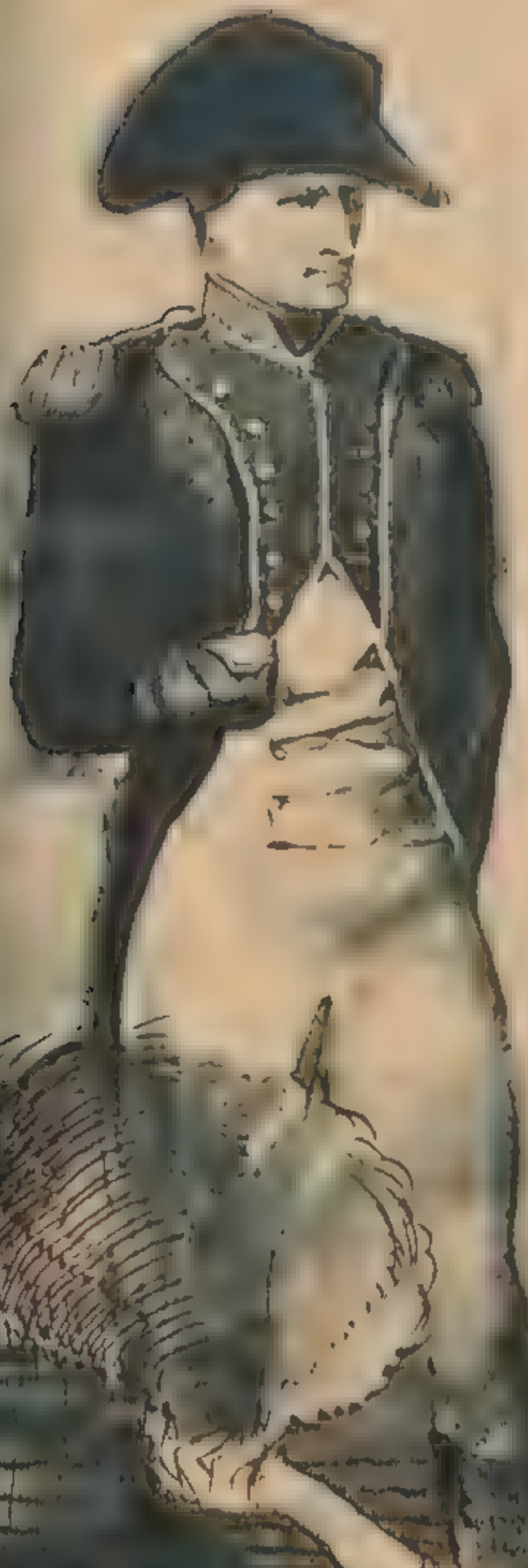
بقلم الأستاذ حبيب جاماني

كان المزارع و حراسي « بحبيب الدين يقولون له : ان ابنته الصغيرة  
دات صوت عذب يعوله : « وكيف لا يكون صوتها عذبا وهي نفسها ايامها في  
الحقول « بين الزهور والرياحين « وتحت القنان الاصغار حيث العصافير  
تعد بلا انقطاع «

والاب لم يكن يدعها ان صوت ابنته « حور عين « جميل وان الذين  
سمعوه لم يأمروا به . بل لكان يدعها عكس ذلك . وحور عين نفسها بعد  
ان بلغت اوج الشهرة والمجد « كانت دائما تذكّر تلك الايام التي قضتها حرة  
تروح في الحقول « وتعمل ان للطيور الشادية فضلا كبيرا عليها « وتفرق  
الدروع في عبيها عندما يطعم على صفة ذكر لها الاسم الذي اطلته عليها  
القرويون وهي صغيرة : « الطائر الفريد «

وقد قضى له الطائر الفريد « حور عين حراسي « وحلا طبيب القلب  
والمر الشرة محبا للفقير الحسنة « فاحد بيدها « وساعدها على الخروج  
من حقلها والانطلاق في طريق الحجاج والتوفيق .

ولدت « حور عين « في سنة ١٧٧٣ في بلدة « لاريز « بايطاليا حيث كان  
ابوها يمارس الزراعة . وحياتها ان بصوت من اعدب الاصوات التي سجلها  
التاريخ في صفحاته « وبجمال قال عنه النقاد البارسيون لهما بعد : انه كان  
خالها من كل الرعب





وسمى لاولى عند مصره الساحرة احببته امم بونابرت !  
 كان القائد المحموط في احواله والثلاثين من العمر . وكانت جوزفين  
 في اساعه واحمر . وبعد انتهاء الحفلة ، سئل الجنرال بونابرت عن  
 رايه في الحبيبته التي سمع . من : « اريدون وامن فيها كمصية ام راي  
 فيها كمره » .

سمر دلا : كلاً من هذه .  
 وانبت بونابرت في الحال ان المرأة اعجبته بقدر ما اعجته المعنية . فقد  
 دعا جوزفين الى اللهاق به الى باريس ، لكي يسميها الباريسيون . وفي ٢٢  
 يوليو ١٨٠٠ ، اقيمت في عاصمة فرنسا ، بميدان شان دي مارس ، حفلة  
 رائعة اشترك فيها ثمانمائة فتان من المازفين على مختلف الآلات الموسيقية ،  
 وغنت جوزفين جراسيني امام بونابرت ورجال الدولة الفرنسية في باريس ،  
 كما لحنت من قبل امام القائد ورجال جيشه في ايطاليا  
 وبعد اربعة اعوام من ذلك التاريخ ، اصدر نابليون الاول - وقد أصبح  
 امبراطوراً - امراً بتدقيق جوزفين جراسيني بمصرح العمر الامبراطوري

### الحب المتبادل

طلعت جوزفين جراسيني مقيمة في فرنسا اكثر من عشرة اعوام ولم تعد  
 الى وطنها الا بعد انهيار الامبراطورية وبقي الامبراطور نابليون . وكانت  
 طول تلك المدة حائرة على رضى الماهل العظيم وعطفه . وقد حازت منه  
 على اكثر من هذا في وقت من الاوقات : على حبه !

كان قلب نابليون يحرق بسرعة ، وللمحبة به لواعج الحب يصف امام  
 الحبال . ولكنه كان يمل حبه قبل مضي زمن طويل عليه ، ويحفظ للحبيبة  
 او التي ظن هو اولفت هي امه احبها ، ذكرى طيبة في اماكن نفسه ،  
 وجراسيني واحدة من اولئك الحسان اللواتي احبهن نابليون ، وافدق  
 ميمهن من عواطفه ومن ماله ومن وفائه الشيء الكثير لم امرض مهن كمنشقات  
 وظل يذكرهن كصديقات

ووجد نابليون في الفنانة الايطالية التي قال عنها : انها « تحفة » ،  
 مجموعة من الصفات لم يجد مثلاً في النساء اللواتي حمن حول عرشه ،  
 وخصوصاً في زوجته . وشعرت النساء ان الامبراطور محب بها ، بل  
 تحب منه يحبها حبا حقيقيا لا يدوم اكثر من أيام او أسابيع ، وشعرت  
 ايضاً بشيء من الرهبة امام ذلك الفاعل العظيم الذي حشمت له أوروبا وحاه  
 بمس في ادبها بمحموع قلبه لها  
 وبذلكه ذلك الحب ، بقاء وسعادة واحلام . .

### الحب والمثيل

ولكنها كانت تعد في الامبراطور نابليون اكثر من رجل يستحق ان

( الصفحة على الصفحة التالية )

واما الرجل الذي احب بيدها ، فهو الجنرال « بلجيوزو » الذي تولى  
 ارشادها ، وتربيتها ، والاتفاق عليها في معاهد العلم والفن ، حتى احرزت  
 نجاحاً منقطع النظير على مسرح « سكللا » الشهير بمدينة ميلانو .

### المعنية الاولى

في خلال سنة اعوام ، من سنة ١٧٩٤ الى سنة ١٨٠٠ ، ارتقت جوزفين  
 جراسيني مدارج الشهرة والمجد والثروة الى قمته . وصارت المسكن  
 الايطالية تتسابق للتعاقد معها ، فتارة تضي في البندقية وميلانو ، وتارة في  
 روما ونابولي ، لكن تعود من جديد الى ميلانو والبندقية ، والناس يسافرون  
 من مدينة الى اخرى ، لسامعاً والتهافت لها ، وتحمست جوزفين في  
 المقطوعات الشعرية والاباشيد الوطنية والاماني الريفية

ولم تكن ايطاليا في ذلك الوقت موحدة الاجزاء ، وكان النمساويون  
 يحتلون بعض الاقاليم الايطالية . والفرنسيون في حرب مع أوروبا على اثر  
 قيام اسره الفرنسية الكبرى سنة ١٧٨٩ . وكانت الجيوش الفرنسية تحتل  
 حال الالب وتندفق على السهول الايطالية لمثارة النمساويين فيها . .

واما الشعب الايطالي ، فكان ينشد الحلاس من الحكم النمساوي .  
 ويرحب بالفرنسيين على اعتبار أنهم قادمون لتحرير البلاد  
 اما جوزفين جراسيني ، فقد اندفعت مع احمر في تيار الحركات  
 القومية والثورات الوطنية ، ولما أصبحت مقيمة مشهورة لمية ، وضمت  
 فيها ، ووضعت مائها ، في سبيل الوطن الذي احبه وارادت ان تساهم  
 في تحريره . .

وبعد ان كانت تضي للايطاليين لشهد عمنهم ، صارت تضي أيضاً  
 للفرنسيين لكي تعرضهم على النمساويين ، لانها كانت تنظر الى هؤلاء نظرتها  
 الى اعداء بلادها ، وبعد ان اعرست مصرها ان مدرس المدرس لاجوف  
 منهم على ابطال

### امام بونابرت

ناد نابليون بونابرت الحملة الاولى على ايطاليا حيث احرز على  
 النمساويين سلسلة من الانتصارات الباهرة الساحقة . ثم قاد الحملة  
 على مصر وعاد الى بلاده ليغزو بلقب « نيسل اول » ويقود حملته الثانية  
 على ايطاليا ، ويظهر النمساويين مرة اخرى في معركة مارنغو سنة ١٨٠٠ ،  
 كل ذلك تم في مدى اربعة اعوام ، كانت جوزفين جراسيني في خلالها تواصل  
 الارتقاء صعداً ، وتطبق صوتها في ارجاء ايطاليا

وبعد معركة « مارنغو » ، التي دارت رحاها في اليوم الرابع عشر من  
 شهر يونيو ١٨٠٠ ، اقامت القيادة الفرنسية العامة حفلة موسيقية شامية  
 انتهت بالنصر على النمساويين ، وطلبهم الصلح ، فدعيت جوزفين جراسيني

في . . . . .

**عقيلة راتب**

فني دور يرمم بجدتها

اسماعيل يتن من ذايوت

اسماعيل يتن من ذايوت

والسمات المحمودة

**شادية عماد حمدي**

المان محمد الشريف عزت، لباها

مع لنت فالتد محمد عبد الوهاب

**حرف الفنت**

**عقيلة راتب وشادية**

الذي يرمم حالها

**بسينا ساري وفيمنا** بالبالقة

ومن ٢٦ ابريل بسينا الالير تفتا والكورسات بر

مصر الاسماعيلية واللسان ربيد والوطنية بالغة



# قائلك هذا التوقيع

## رامى .. والاذاعة

منه عامين ، بلغ الأستاذ الشاعر أحمد رامى من الإحالة على المعاش ، وكان حراما أن تحرم الدولة من خدماته وهو في ربيع السبعينيات ، عاد الدهن ، قوى الشاء ، مزدهر الحال ،

وكان يومئذ الحدث إلى وزير الدولة المشرف على الإدارة المصرية ،

« لا يكون كسبا للإقامة المصرية أن يعين رامى خبيرا أو مستشارا لها ، وتكون الدولة في الوقت نفسه قد أحسنت حواء هذا الشاعر الذى طرد أحسن إلى مصر »

وكان الوزير يومئذ كريم النعمى ، فلم يتردد لحظة في قبول الفكرة ، وحيد على يدى شاكرا هذه التذكرة ،

ولكن وزير المعارف يومئذ شاء أن يبارى وزير الدولة في تكريم الشاعر رامى ، فأسفر قرارا بعد خدمته في دار الكتب لعامين آخرين بهـ

وذهبت إلى رامى أسأله عما استقر عليه رأيه ، أيبقى في دار الكتب ، أم يذهب إلى الإسكندرية ؟

« سأذهب إلى الإسكندرية ، وأبذل كل ما أملك ، لا أريد أن أكون في دار الكتب حتى أموت »

وكانت هذه الرسالة ، هي أنجاز « العائوس الجعراى » الذى إلى المرحوم الأستاذ محمد رمزي ، أرمين عاما من عمره في وضعه ، ثم لقي وجهه منه في سنة ١٩٤٥ قبل أن يلم تشتت الكتاب ، وتركه متفرا في مجموعة من الحوادث والكشافات ، فأسبق رامى على هذا العمل العظيم ، الذى يعد أول كتاب من نوعه بعد كتاب « الخطط التوفيقية » للمرحوم على باشا مبارك ، فسر عليه منذ سنة ١٩٤٥ حتى أنجزه ، وطبعته دار الكتب المصرية في الأيام الأخيرة .

لقد أدى رامى الإمانة في دار الكتب ، وجادى منذ أيام بنفسه الصفاء مستريح الصبر

## فنانات في حياة العظماء (بقية)

نبيه المرأة حينما : كانت ترى فيه الجبار القوى المبدع ، الذى يتألم أعداء وطنها العدا ، ويحارب من يحاربون ذلك الوطن ، وفي وسعه أن يحطم القيود التى تحول دون انطلاق إيطاليا في رحاب الحرية والاستقلال ، أحبه كرجل ، وأحبته كمنقذ

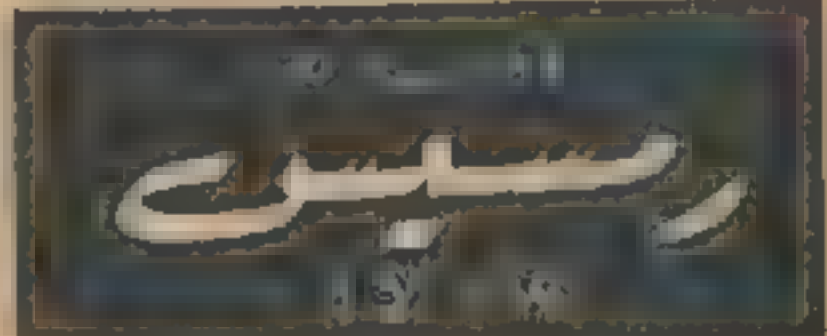
وموقف جوزفين جراسينى مع نابليون يشبه موقف « الكونتس فالينسكا » معه . فان هذه السيدة البولونية ألقت بنفسها بين ذراعى الإمبراطور لى تحمله على أنقاذ وطنها من الحكم الروسى . وسبقها جوزفين جراسينى فألقت نفسها بين ذراعى نابليون ، لى يحررها من سحر « بيساوت » من وطنها إيطاليا ، وهذا نوع من الحب أنواع الحب

وجوزفين جراسينى تحتل مكانا ممتازا بين الأشخاص الذين أحبهم نابليون وظل يحبهم إلى آخر أيامه

وقد جاء ذكرها يوما في مجلس ضم الإمبراطور وبعض أخصاله . فقال لها : « أن جراسينى مقيمة وممثلة ، ولكنها في الحب ليست ممثلة » . في حين أن هناك نساء كثيرات عرفتهن ، لا يحترفن التمثيل ، ولكنهن في الحب ممثلات بارعات !

وهذه شهادة من الإمبراطور بأن جوزفين جراسينى كانت صادقة مخلصة لى حينما ، بخلاف غيرها من النساء اللواتى عرفهن نابليون

وبعد ثوبه جراسينى إلى وطنها العليا ، لم يهر من المنهج ، بل كان ممدودات ، وأمنزلت الشتاء وأقامت في منزل وبنى ، محتفظة بسمعتها ، وثروتها ، وجمالها ، وشاهدت عودة الملكية إلى فرنسا ، وماتت في سنة ١٨٥٠ قبل أن تعود الإمبراطورية من جديد مع نابليون الثالث وكان عمرها ٧٧ سنة ، وكانت وفاتها في ميلانو التى طرغ فيها نجما .



بصفحة من  
الصلب

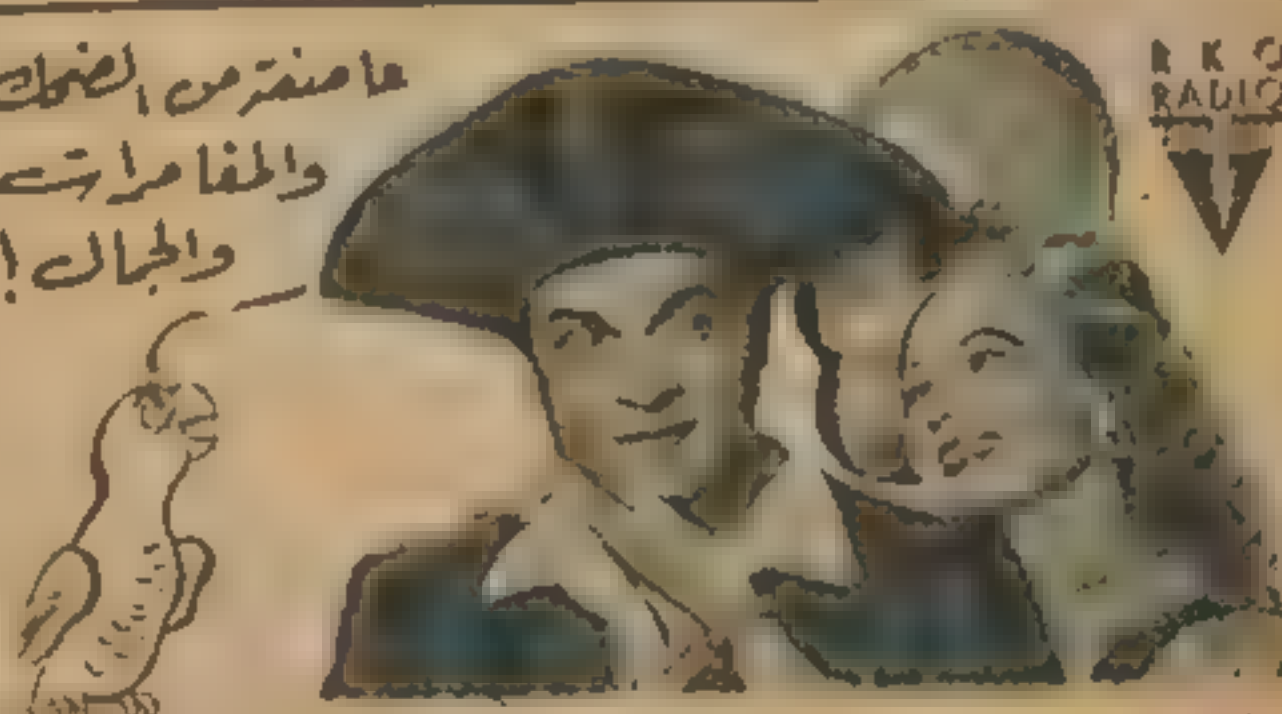
انتاج المصانع المصرية الكبرى  
فابريكة كامك للأحذية

١٩٣٠ م - ١٩٣١ م - ١٩٣٢ م

٢٢٢٢٢	٧٧	٢٩٢٢٨	٨٩
٢١٢٢٢	٧٢	٢٧٢٢٦	٨٥
٢٩٢٢٨	٦٥	٢٥٢٢٤	٨٢

وبالفاروقه فرع لبس القضاة مع تشكيلية  
رجالات وحريرى فاخرة باسعار تقل عن السوق

عاصمتهم الضحك  
والفحاشات  
والجمال!



شركة ر.ك.و. راديو تقدم لفيما المئات

المسيرة والفريضان  
تمثيل

بوب الكوب فرجينيا مارلو فيكتور ماكابيلان وليميليزاك

السينما والدراما



ودعيت منذ أيام لاداء هذا الواجب ، فوجدت زوجته فنفقه لانهم لم تطلق خطايا منه .  
 وبينما نحن نحدث جاء سامي يريد بحسن من خطايا ما كادت تفضيه وتلقى عليه نظرة واحدة حتى قلبت .  
 - انه من زوجي العزيز ، وهو يست الى باخر الشوق ، وبحسب كبري . . كثيرا جدا ، وهو في صحة جيدة للغاية ، واحواله المالية على ما يرام .

فعلت لها مستمرنا  
 - كيف استطعت ان تنتهي من قرء ، كن هذا ، بهذه السرعة !  
 فاجابت مبتسمة :  
 - ليس في الطرف اية رسالة . . ولكن يداعله شيكا بمبلغ خمسمائة جنيه . . اذن فلا بد انه مشتاق الي ، وانه يحبني كثيرا ، ولابد كذلك انه في صحة جيدة ، وان احواله المالية على ما يرام !

### على المائدة الخضراء . . .

في مساء السبت من كل اسبوع نلتقي في بيت واحد من كبار اهل امين ندوة لا أحب جانيا منها ، هو جانب المائدة الخضراء . . . حيث يدور آلاف من العنيمات ، من فرق اهل الفن ودموعهم ، في لحظة عين ا وفي يوم الاحد . . جاءني واحد من اهل تلك الندوة - وهو لسان معروف - يشكو انه فقد كل مدخراته بين هذه المائدة امس ، وبين حلبة السباق اليوم .

وفي المساء كنت اقص هذه القصة على صديقي الاستاذ حسين الامور ، فقال لي انه يحمد الله الذي وهبه نعمة كراهية المفارقة بجميع انواعها ، لان من العيب . . ان تضعف ارادة الانسان الى حد ان يتحكم فيها حصان . . او ورنه . . او زهرة تزد صماء !

اهل . . حينما يتحكم الحيوان او الجناد في ارادة الرجل فانه يفقد نفسه ، ويجهل ان مستوى دون مستوى الحيوان والحياد !  
 « انا »

وقد كنت اعلم ان هذا الرجل ، انفس من حقه على  
 ان يتركه !  
 ومن ان امور من يذكره الادامة بهذا الشاعر المرموق !

### فيلم مصري . . . باللغة الانجليزية !

ان رومن الاسماء سيد هذا ، رئيس تحرير لاسي ،  
 - بعد ان كان امس في مصر ، بعد ان سمع الانجليزية . .  
 واستغرب هذا اسما . . ولكنه لم يتحرك طويلا في حيرتي ، بل استنرد يقول :  
 - احس . . بعد رجوعه عن به قسم امرتي ، ولكنه كان قبلما  
 محب ان حد اسر استعداد به في مصرى رفق باللغة الانجليزية !

### نا ظالمتي . . .

معدن الاسماء كبد . . في حلقها الاحمر . . زعمه . . في  
 ان اسما . . وسبب روضه من ماضيه من اهل . . واسرع  
 رامي الى داخل الكواليس ليته ام كلثوم ، فاعترض طريقه اليها بمصر المتجيبين  
 الذين لم تكذب عيونهم تقع على رامي حتى اقبلوا عليه معانين مقيمين ، وكانت  
 ام كلثوم تلمح من بعيد ، فلما انقضوا عنه ، واقتل عنها ، سألته  
 مدته

- ان من عارفه الناس بيجولك على ايه !

فاجبت رامي برفاه

- بيجولي من حيك . .

### منطق معقول

من سدى من اهل الفن ، سافر منذ ايام في الخارج في بعض اعماله ،  
 واهل من انفس من اهل الفن من اهل واحد

أفلام مصر الجديدة

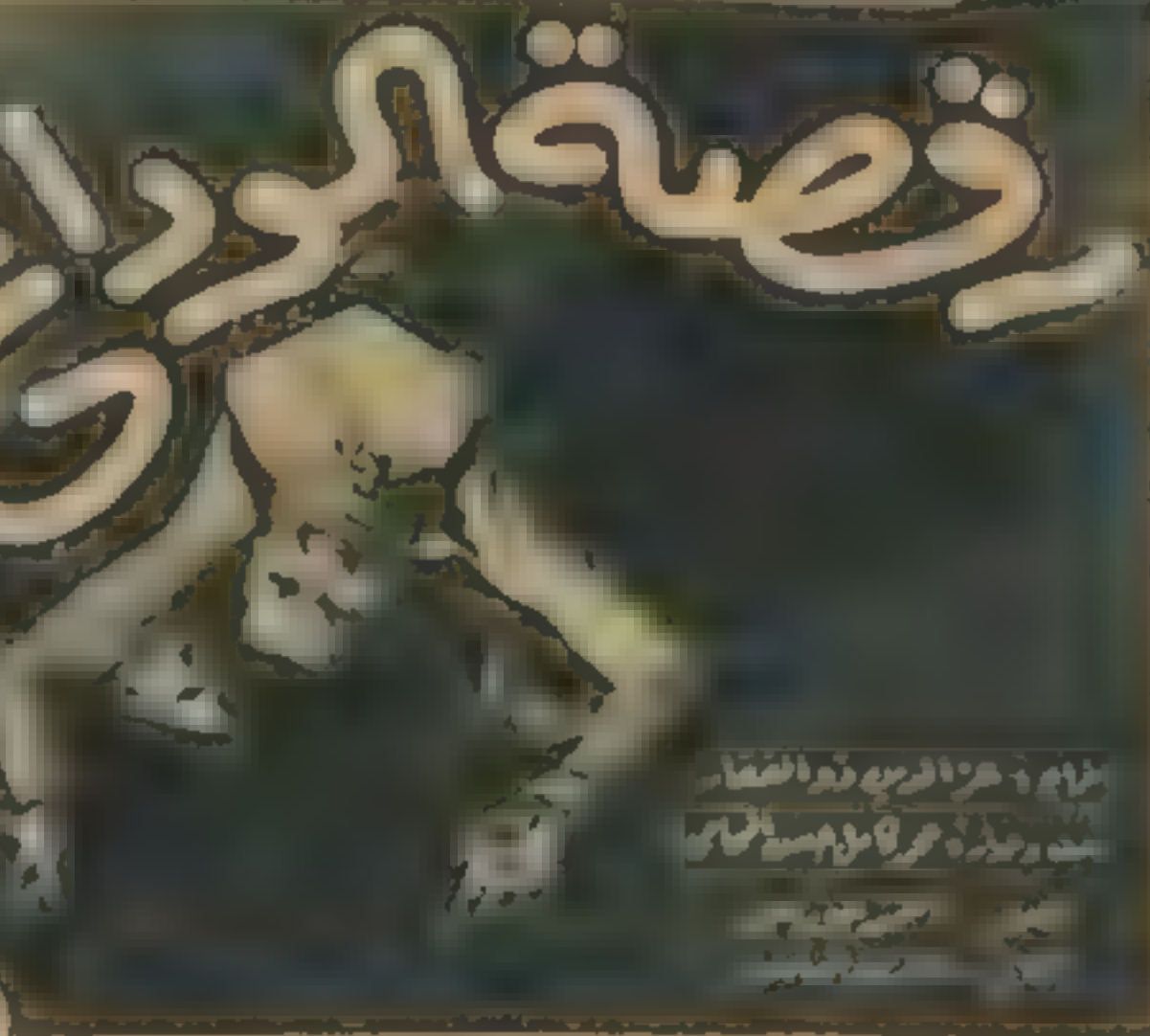
شيء جديد رائع لا مثيل له

جف غامض عجيب

مفعمة بالفن الجميل

سابقة: جمال  
 عماد عمرى

قصة الموداع



يشترك في التمثيل  
 حسين رياض  
 محمود المليجي  
 نجمة ابراهيم  
 محمد نوفيت  
 استفان روستي

ماليا بسينا كوزمو الفخمة



# حول العالم الفني أدوارنا والسينما

قلت للاستاد محمود تيمور

- لماذا لا تكتب للسينما ؟

فقال الكاتب الكبير

- أن لي مع السينما تجربة لم أجد لها مقابلا .

- ولكني لا أدكر أنه قد ظهرت لك قصة على الشاشة .

- صحيح .. فالأمر قد وقف عند حد الشروع

- وكيف كان ذلك ؟

- طلب مني بعض المشتغلين بالسينما أن أضع لهم قصة فيلم ، فلم أكتب

الخير ، وعكست على كثافة القصة حتى انتهت منها وقدمتها إليهم .

ووافقوا عليها ، ثم بدأنا في إعداد السيناريو بالاشتراك مع المخرج ،

وهنا بدأت المشاكل والمتاعب .

- أي مشاكل وأي متاعب ؟

- في كل يوم يطلبون مني تعديلا وتغييرا ، وحذفًا وإضافة ، بحجة أن

ما يطلبونه يوافق رغبات الجمهور ، ويضمن نجاح الفيلم من الناحية

التجارية . وبذلك جهدي في التوفيق بين رغبات أصحاب الفيلم ، وبين

مقتضيات الفن القصصي الصحيح كما أؤمنه ، حتى وصلت إلى مرحلة

وحدت فيها من المستحيل أن أمضي في سبابة ما يطلبون ، فنهضت يدي

من الأمر ، بعد أن أضعت شهرين في جهد لا طائل لنتجه .



وللت الاستاد تيمور أن هذه التجربة الأولى لا يجوز أن تعرفه من

الكتابة للسينما ، فقال أنه لا يمنع في الخراج لمصنف التي يكتبها على

الشاشة ، وعلى السينمائيين أن يقرأوا ويختاروا منها ما يصلح لهم .

أما أن يكتب هو خصيصا للشاشة لهذا الأمر لا يجوز أن يفرض على

الكاتب الذي لم يتخصص في هذا النوع من الكتابة .

والواقع أن ما يقوله الاستاد محمود تيمور يصور مشكلة السينما مع

كبار كتّاب القصة في مصر . فالسينما عندما تشكو من ضعف موضوعات

الأفلام ، والمشتغلون بالسينما يقولون أن من أسباب هذا الضعف الضعف

كبار الأدباء من الكتابة للسينما

وهذا قول خاطئ .

وأريد أن أصف أدباء الذين يكتبون القصة فأفهم أن الكاتب الذي

يضع قصة وينشرها في كتاب يؤدي واجبه ككاتب . ويبدأ بعد ذلك واجبه

السينمائي الذي يبحث عن موضوع صالح لفيلمه . فإذا أعجبه موضوع

القصة كان عليه أن يسعى إلى المؤلف ليقتري منه حق تحويل الكتاب

إلى موضوع سينمائي ، ثم يقوم كاتب السيناريو المتخصص بهذا التحويل

المطلوب .

وهنا يجب أن نفرق بين القصة الروائية والقصة السينمائية ، بين

الكتابة للقراءة ، والكتابة للسينما . وليس من الضروري أن نفرض على

الأديب أن يكتب الكتابة للسينما ، أي أن يكون من كتّاب السيناريو .

من يكتب " سحرسة هوم " مثلا سيناريو الأفلام التي تؤخذ من

مصممه ؟ كلا .. أنه يكتب قصة وينشرها وتتم عند ذلك مهمته .

وبن رحل السينما هم الذين يسعون إليها ، ثم يتناولون هذه

المقصي فيحورونها إلى قصص سينمائية ، وكذلك يفعلون بإنتاج غيره

من كتب .

ولا شك في .. صاحب الآتي حسن الموضوعات التي تصلح للسينما .

وبدأ صممه من أروع كتب القصة ، مابين شيوع وشيخ ، والمطابع تخرج

كل يوم لمصنف العصرية والتاريخية التي يمكن تحويلها للسينما . فهل

مرا " تيمور بالسينما هذا الإنتاج القصصي ؟ أم أنهم يريدون أن يسمى

جهد الكتب بقصص جاهزة معدة لدخول الاستديو ؟ أم أن الواقع أنه

يتمت مرة التوصل بين الكتاب والاستديو ، وأعني به كاتب السيناريو ؟

أجل .. هذه هي مشكلتنا الحقيقية ، انتصارنا إلى كتاب السيناريو

المتخصص الذين يستطيعون أن يحولوا عمل الأدباء إلى مادة سينمائية

صالحة للاستديو .

أنور أحمد



سوزان هوارد

٢ موكس





## للنجمة ابغون دى كارلو

« يونيتد آرتمست »

انما يفعل هذا عشا ، فان الاحقاد كلما اسدلت  
على المن فسلبها بطيعة خفيقة من الدموع .  
ولا شك ان احسن الطرق لاجراج جسم غريب  
يدخل عنك هو انما هو عنك لمدة ١٥ ثانية ، فيها  
والعانة هذه يفرز مقداراً من الدموع بكفى لاذاته  
الجسم الغريب او اخراجه من مكانه  
واعين جهاز حساس يكشف عن كثير من امراض  
الجسم ، فمرض السكر يظهر على شكل بقع مصا  
دفعه في حذقه العين ، كما ان اصفرار «البصا»  
يدل على نقص في الكبد ، وفله في الفرارة  
ولا شك في ان النظر بمر سديم المره في السن ،  
فلكل من يقطه للرؤيه يكون قربة في مستوا  
الصبا واشباب ، ثم ياحذ في السعد فمضطر كثر  
السن الى لسر انتظارات عند امراءه

## عينان

ان الطبيعة السخية التي منحت النساء سحر  
النظرات ، وجمال اللحظ ، لم تكف عند هذا  
الحد .. بل رأت ان تعاقب النساء اكثر من هذا  
فجعلت نسبة من الالوان بين النساء واحدة في  
كل مائتين وخمسين امرأة في حين لفت هذه النسبة  
الى الجنس بين الرجال

وعيناه جهاز معقد نفيس ، واليك معلومات  
تريدهم لتقديم هذه الهبة الفالية

كان العلماء منذ نصف قرن يقدمون عدد الالوان  
التي تستطيع العين التمييز بينها بثلاثة وثلاثين  
الف لون ، اما اليوم فان المشتغلين بصناعة الالوان  
قد استطاعوا مضاعفة هذا الرقم فاصبح مليون  
لون مختلف . ولا تظن ان العين حين تترك



# جريمة أنا شاهد

« كاتب جريمة أنا شاهد الوحيد .. ولكن الآمال المشتركة ، والآلام  
أيضا ، جنسي الولد بالصحة ، وأترك الصفحة سمر عطا »

طالب في مدرسة شبرا الثانوية ..

كانت أسرنا تسكن مدينة ملوى ، وكان عدد المدارس الثانوية في العطر  
محدودا في ذلك الوقت ، مما جعل أبوي على أن يرسل بي إلى القاهرة  
لأتمنى العلم في مدارسها ، وقد التحقت بالقسم الداخلي ، ووجدت زميلا  
لطيفة لهم شوارب ضخمة ، واكتاف عريضة ، وأحلام المصانير ،  
وقد قربت الحياة بيني وبينها في القسم الداخلي فالتقينا وصيرنا ندا  
واحدة في كل ما نعمل

وكنز ونسأ لجامعة القاهرة في المدرسة ، ومهمة هذه الجامعة على جانب  
من الخطورة بالنسبة للقسم الداخلي إذ كنت احتفظ في جيبى بمفاتيح  
مداخلات الكهنة وأزوارها التي وصت كلها في « قائلوه » يعلق عليه صندوق  
وكان يتولى الاشراف على القسم الداخلي رجل ثمن الطبايع ، سبط  
اللسان ، قاسي البصرة ، بأوب التلمذ لانه سبب ، ويعلم له في القول  
لاقل مخالفة

ولكنه كان لا يسوء الي .. لاسي كنت امتثل لما يقول ، واحترم نفسي  
حتى لا أترك مجالاً ليسويني باليافين ، وكان موقفه هذا مني موضع دهشة  
اليافين ، ولكني كنت أشاركهم الأهم وسخطهم على هذا المشرط  
وكان مؤكدا أن الآمال لن تتحقق قبل أن تضي بقية العام ، وكان مؤكدا  
أيضا أنه لن يكف عن معاملته السيئة ، ولهذا أجمع الطلبة ذات مساء  
ونردوا - بالأصاح - خبره « طلع » ساحة حتى يردع

وقالوا أن أحسن وقت لشربه هو الليل ، والطريق إلى ذلك أن نطعم  
الانوار في كل المدرسة إذا ما أقيمت الليلة الموعودة ، لم نهجم عليه في حجرته  
وسهل عليه ضربا ، وكنت أريد أن أشاركهم مهم ولكنهم أقسموا بالا فعل  
شيئا لأن الرجل لم يسوء الي في قوة ، وطلبوا فقط أن أعطهم مفاتيح التابلوه  
ومد لفت لهم أسي لا أمانع ، ولكني مسئول شخصيا عن هذه  
المفاتيح ، فانه من المنحصر أن يعينوا في الليل وبأخذوها من سترتي  
المعلقة لحوار لراشي ، فإذا ما سألني الناظر في الصباح عن المفاتيح أقسمت  
صادقا أنني لم أعطها لكم

وأطلب الليلة التي حدثت للتمهيد .. وسئل أفراد عصاة « الصرب »  
على أطراف الأقدام ، ووصلوا الي لراشي ، ومد أحدهم يده فأخذ المفاتيح  
وسئلوا حرجي ، ومد دليمة واحدة رأيت الانوار كلها نطفا دعة واحدة



بسم الله  
الحمد لله



## كريم تمارا

يحفظ للبشرة نضارة الشباب

على كثرة ما غنت النجمة العاطفية شادية من الخان فانها لأول  
مرة في حياتها الفنانة تفتي لنا لموسيقار الشرق عبد الوهاب  
هو نحن أنا احبك الذي أعده عبد الوهاب لفيلم شرف البنت

## أحبتك

تأليف صالح مهدي غناء مشاهير

أحبتك أحبتك وأحبتك أحبتك  
وأقول وأنت حاضر وأقول وأنت غايب  
أحبتك .. أحبتك

أحبتك شادي	أحبتك شادي
وهدى حسان	وهدى حسان
وأحمد مكي	وأحمد مكي
وعلى وحسان	وعلى وحسان
وأحمد في حسان	وأحمد في حسان
وأحمد في حسان	وأحمد في حسان

أحبتك شادي	أحبتك شادي
وهدى حسان	وهدى حسان
وأحمد مكي	وأحمد مكي
وعلى وحسان	وعلى وحسان
وأحمد في حسان	وأحمد في حسان
وأحمد في حسان	وأحمد في حسان

أحبتك شادي	أحبتك شادي
وهدى حسان	وهدى حسان
وأحمد مكي	وأحمد مكي
وعلى وحسان	وعلى وحسان
وأحمد في حسان	وأحمد في حسان
وأحمد في حسان	وأحمد في حسان

## الأوائل

## في

## حياتك

أول حب بالزنا



كاتب مدونة جميلة حسان عطرة المرحلة من الزيف ، بريئة براءة الطفولة  
اللاعبة ، وكان هذا الحال وهذه البراءة بسلام الي اللين كل صباح  
في بغداد .. وكان ظهري بل ومطعمي أن « أمن » حرب اللين ، وأن  
أقصر بالعاطفة نحو ساقين الحساء .. وفكرت ودبرت فاستشرت لم  
صممت على أن أصارح « خضرة » بحي ، وأن أبوح لها بشكون فؤادي ..  
وكانت الحطة لسمي بأن استعيط قبل أهل الدار جميعا وأن أنتظرها واحد  
سها اللين وأعطيتها ظلي .. وكانت خيبة مريرة حين أبصرت أمانا يحمل  
الي اللين بيده ، لأن ابنته حطت في الليلة السابقة ..

أول مهنة :

المحانة المزبرة والمنعبة مما .. بدأت دورا بسيطا في « الصباح »  
ثم « آخر ساعة » ، وسها الي « الأهرام »

أول نور :

الأمير عبد الله في فيلم « عيون ساحرة » .. ورسول القيصري في مسرحية  
« عيون ساحرة » .. مرة مرة ..



# القاهرة كلها تضحك .. من

الرجل الذي

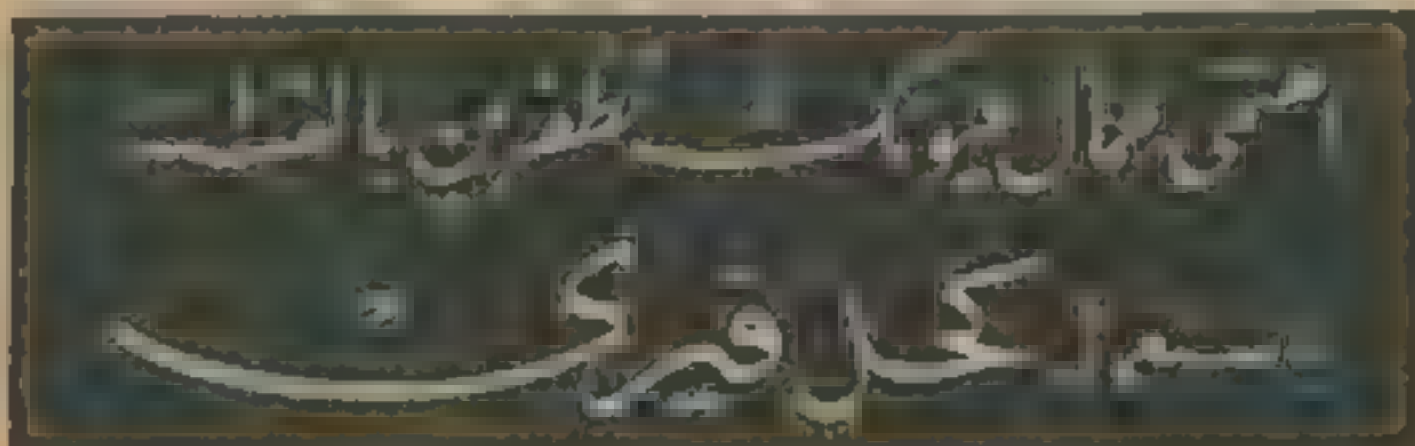
في القصة الفكاهية الثانية المرقمة



أوبريت من القليلة قليلة

كارم محمد \* نرياحي  
عبد السلام النابلسي  
السيد بهير \* حسن جبارودي  
الوجه  
سلطانة  
استاج واجنداج  
نزيه ليفشتر  
حسين فوزي

حاليا اسكتلوكس



الجائزتان الثانية والثالثة  
في مسابقة دار الهلال  
سيارات رينو



أفضل السيارات الصغيرة وأزهد هائنا

جميل المطيعي

وساد الفلام حبرات المدرسة وطرفاتها ، وضمت لعهه أصعب فيه  
السمع .. وقجاة سمعت أصوات مقاعد ، وصراخ رجل يقول : دالحقوني !  
ودق قلبي بشدة ، فقد كنت الشاهد الوحيد على جريمة ، قد تطور  
لتصبح جريمة قتل ، وأصحت السمع من جديد ، كان كل الطلبة قد عادوا  
لأسرهم ونظفروا باليوم ، وبعد دقائق انبثت صوت المنرف وهو يقول :

طوبى .. حايطلع علينا صبح .. وأعرف أوبكم !  
وعنا داخل الاطعمتان فليس ، فصاحت في مري ، وبنت ، وأقبل المصباح ،  
وحين نزلنا من مبنى القسم الداخلي رأينا المنرف يقف مع ناظر المدرسة  
وهو يتحدث إليه ، وعندما رأنا اننا البنا كن يقول : أأم وصلوا !

وباداني ناظر المدرسة وقال لي : في المصباح !  
وفتشت جيوبى فلم أجد ، فقلت له : يظهر أنها أسرفت !  
وكان الرجل يثق بي فقال لي مهابا : أسرفت صحيح ولا اس  
الشركت في المؤامرة !  
قلت : مؤامرة أبه !

وتركسي الرجل أمضى في سبيلي .. وراح يتحدث الى المنرف ، وسمعه  
يقول له : على كل حال أنا عصيت واحد أعتقد أنه كان ..  
نصبرنى .. والمضة في دراهه ..

وسارعت الى الزملاء وقلت لهم ما سمعت ، وكشف الرجل المصباح عن  
دراهم فرائنا عمة في حجم العشرة فروع ، وعلى الفور شعر الباقون من  
أدركهم واختربنا واحدا وأصبح الفم وراح بعضهم واحدا بعد الآخر  
وبعد دقائق دق جرس الصباح .. وأصطفت للابيد المدرسة كلها و  
صفوف ، وعلى غير العادة وقف الناظر أمام الصفوف وروى ما حدث للتلاميذ  
وقال : هنا للميد مجرم مصاب في دراهه .. على طلبة القسم الداخلي أن  
يخرجوا من صفوفهم ، ويكونوا صفا واحدا أمام المدرسة ، ويكشفوا أدرتهم  
.. لأقدم لكم المجرم الذي امتدى على أسناده !

وبعدنا لم يهابي ولا مترددين ، ليكون صفا واحدا أمام المدرسة بأسرها ،  
وقال الناظر في لهجة فاضية : اكتمروا أدرتمكم .. أبه !  
وكشفنا أدرتنا ، وأقدم الناظر لمحض الأذرع ويخرج المجرم ورايت على  
وجهه علامات الدهشة ، وانقلبت فبطا قبل أن يصل نهاية صفا ، ورأيه  
يسير .. شلرا كانه يقول له : هل حنت حتى لمصر القسم الداخلي  
ياكملة !

ولاحت الخيبة على وجهه ، وهو ينتمى من محض أدرمنا كنها ، ولكنه  
وحد ما يقوله عندما واحة التلاميذ إذ قال : أساسه هذه المرة ، على  
لا يعود البنا مرة أخرى .

ودعنا المصوب وحس ، ثم طما لنحلم انهم  
والنرم المنرف بعد ذلك العادة حاب الدوق ولم يجد

## كمود ذو العفار

.....

• أول أجر :

• ٢٥ جنبها نظير لهاي بدور هام في أحد أفلام السيدة آسيا

• أول امرأة :

كانت سائحة إسبانية اسمها هيلين . ألقيت حولها شبكي مند اللعنه

الاولى التي رايتها فيها بجوار الأهرام العالدة .. وكان لهذه السيدة أكبر

الر في حياتي فقد وثقت الى حواري في لحظات ، فعدت فيها جميع الرجال

• أول حلفة :

أن مجرد ذكر كلمة « حلفة » يبعث الر حامية في وحنى .. كما و

بعداد صديقتين لا يفرق الا للنوم حتى التقينا بمحرة كردية ناشئة كانت

تعمل في إحدى صالاتها .. وبدأنا نحب المطربة « فرقة »

وقجاة اكتشفت أن صديقتي يحون الشركة ويأخذ منها بعض المواقيد

لمصابه الخاص .. وكان فلم .. تلاء بوكس .. لم شلوت فاصه ..

ولست في حاجة الى ايضاح من كان الضارب .. ومن كان المصوب ..

• أول مغلف :

شكني آياه صديقتي العزيز لربيد الاطرفي ، ولي اسرد التفاصيل حتى

أوجهه بأنى لم أكتشف العامل بعد .. ولان في نيتي الانتقام في أول فرصة !

• أول قبله :

لم تكن الأولى من حيث التاريخ ، ولكنها كانت الأولى من حيث درجه

حرارتها

كنت على ظهر الباحرة « أسبيرا » حين التقيت بها .. وكانت شعراء

لها نفس شقرة الشمبانيا وتأثير ثلاث زجاجات منها ! .. وعينا حاولت

فرد قلبها دون جلوى .. حتى كانت ليلة أوفت فيها مصمتت الى ظهر

الباخرة ، ولحقت في الظلام قبيحا متكنا على السياج فانجبت نحوه

وما أن رأني الشبح حتى همس هل عدت يا حبيبى ..

كان مصوبها الذي لا يحطه أدنى .. فقلت لنفى الحمد لله الذي

ردنا الى المصوب

وكانت ليلة طويلة .. حارة .. ملهه .. وس ..

لراى حتى صاحبت بصوت حفيفى عذب : شكرا لك يا ميري الأندريه !

وفهمت على الفور أن « الشمبانيا » الألفية اللذيذة كانت لشكر ضما

عبد السلام النابلسي



# هولود بجانب النس

ان النس جزء من حياة كل  
اسان في هوليوود ، ولولا السينما  
وبريقها والمال المتدفق منها لفدا  
النس حرفه بجزيه لا مجرد هواية !





هذا أن « جيجر » لم تخسر في أي مباراة ، فقد نسبت عليها مرة زميلتها الممثلة السينمائية « جيكس فالكبيرج »

### نادي العمد

ويج منى « بام سبرنجر » هي بعد ١٢٥ ميلا من هولبود ، ويعتبر هذا النسخ من أمم الاماكن التي يجتمع فيها المتحمسون للرياضة النس

وهناك يصعب بعد مستويات طويلا الجح السيماني المديم « شارلس فاريل » وروضة الممثلة المديمة « فرحتنا فالتى » .. فانها منذ اعتزلت السيماني لم يهدا مكانا بمصان فيه بعية حياتها أحمل من « بام سبرنجر » .. وبهكم اعانتهما الطويلة فيها ، واعانتهما بنصر المكان وتوفر كل أسباب الراحة والرفاهية لنجوم السيماني المترددين على المبنى عاز « شارلس فاريل » بلعب عمدة بام سبرنجر

ومن الطبيعي أن يسأل محبو النس عد أول وصولهم إلى هذا المبنى من « نادي العمد » .. فهو النادي الذي أنشأه له « شارلس فاريل » وأقام فيه ساحة كبيرة للعب

### ساحة شارلي شابلن

ومنذ سنوات بعيدة كان « شارلي شابلن » من أشد المتحمسين لرياضة النس ، ولهمدا انشا في حديقة قصره في « بيفرلي هيلز » ساحة تعتبر من أهم ساحات النس بهولبود وأحاطها وفد كان « شارلي » قبل أن يهجر هولبود مهانها لا يعد حيرا من النس وسيلة للاستحمام وقد تعلم كثير من النجوم لعبة النس في ساحة « شارلي » ، وكل هذا أصبح الآن مجرد ذكرى جميلة بعد ترك شارلي هولبود .. بعد حرم الجميع من شارلي .. لا كفنان فقط بل كرياضي أيضا ..

### مباريات خيرية

ولما كان نجوم هولبود الذين يحبون النس قد أبدوا فيه براعة يحدون عليها ، بعد انهم الاهتمام في السنوات الأخيرة إلى استغلال هذه البراعة في إقامة مباريات في النس لمختلف أفراسي الحير

ولمقي مثل هذه المباريات اصناما مردوجا ، إذ يشترك فيها نجوم النس ونجوم السيماني .. وهكذا يرى الجمهور نجومه من التومين في ساحة واحدة ، فلا عجب إذا اشتد اقباله على هذه المباريات الخيرية التي يتفوق دخلها عادة من غيرها من المباريات

والجمهور هو الرابع على كل حال .. فهو يعول برؤية نجوم الرياضة والشافة في وقت واحد .. والسيد من أفراد الجمهور من يعور أيضا بامضاء أحد النجوم أو صورته أو حتى الكرة التي كان يلعب بها ..

مصر « كونستانس سميت » النس هوانتها الأولى ، وتوى هي تمسك بالثغر لي قلزا رائحة

السيماني يترددون عليها فقط ، بل لأنها خرجت بمالم بحمة رياضية أدهشته ببراعتها في لعبة النس .. أنها « جسي موران » التي يطفون معها بعب « نجمة سانتا مونيكا »

من هذه الفتاة ذات الشخصية القوية طاب بلاد العالم فادهنت الجميع لا ببراعتها في اللعبة فقط ، بل بشخصيتها القوية وتعبها في ابتكار الثياب التي ترتديها في أثناء لعب النس

ولا يخفى أن فتاة أن شهرة « جسي » في عالم النس ، لا تقل عن شهرة أمم ممثلة في عالم السيماني

ومع أن « جسي » مرممة بالسيماني ، ولها أصدقاء كثيرون بين المشغلي بها ، إلا أنها رفضت كل عرض قدم إليها لكي تصبح نجمة سيمانية .. أنها تفضل النس الذي وصلت به إلى بطولات عالية لا حصر لها

### ونجمة هولبود أيضا

وإذا كان « سانتا مونيكا » نعتها في هذه الرياضة ، فإن لهولبود القوية عنها سمها التي ادهشت الجميع ببراعتها في النس إلى جانب مظهرها كمنته ، أنها « جيجر ووجرز » التي حيرت من أحد بطولات النس في أمريكا .. وقد كان من حرم « جيجر » أن ترب مرة على جسي موران ، لعبها في مباراة النس أقيم في مبنى « بام سبرنجر » .. ولكن نس من

بعد في كاليفورنيا - وخاصة في الحرم الجنوبي منها الذي لمع فيه هولبود - اصناما برياضة من الرياضات كالاهتمام بالنس ، فهو جرم من حياة الاسان هناك ، بل هو شغفهم الشاغل في كل وقت طوال أيام العام ، والساحات العامة بهذه الرياضة تمل مفتوحة للجميع ، سواء كانت ساحات عامة ، أم ساحات ملاكي .. فهي دائما زاهرة باللاعبين ، ممرها ضوء الشمس في المساء ، وصوت الكشافات الكهربائية في الليل ، ولا يهدد فيها الحركة سواء كان الحر صحو أم مطرا ، فالكمل محبون بهذه الرياضة ، ولا عجب بعد هذا إذا كانت « كاليفورنيا » دون غيرها لسم أهم لاصبي النس ، لا في أمريكا وحدها ، بل في العالم أجمع

### الساحات « الملاكي »

ومن أشهر ساحات النس « الملاكي » ، الساحة التي أنشأها مستر جالد واوتر مدير شركة وارمر في حديقة قصره ، هي من الساحات السائرة لتوفر فيها كل وسائل راحة المترددين عليها

ومن النجوم الذين يترددون عليها باستمرار لماثرة هذه الرياضة المحبوبة « ايرول ميني » و « مروس كايوت »

وكثير من ساحات هولبود العامة تحيط بها أشجار عالية تكسر من حدة الرياح إذا هبت ، وتحمل الموحودين فيها من عيون العاصوليين الذين يطاردون النجوم أيضا كانوا .. وكثيرا ما تكون أحراس الساحة حذ إلى حد مع ساحات النس ، حتى إذا انتهى اللعب من إحدى دورات النس ، غاص في الحوض ليمش حسده ويعود بعد ذلك مباشرة ليمتد في دوره جديدة وهكذا تأخذ السباحة أيضا مكانها في الإدارة بين الرياضات التي يحبها أهل هولبود

### الساحات العامة

وأما أولئك الذين يحبون حياة الجميع ، عامة بالطبع يترددون على الساحات العامة ، ومن أشهر هذه الساحات التي يتردد عليها نجوم السيماني ساحة « وست سايد » ، وكثيرا ما ترى هناك « جوان كروفورد » و « جون واين » و « ليكس باركر » .. أهم يترددون على هذه الساحة دائما في وفات فرامهم مباشرة ورياضتهم المحبوبة

ويوم إلى جانب هذه الساحة بناء على الطراز الأسباني المعروف في كاليفورنيا ، وعلى شرفة هذا البناء يجلس الجميع لتناول المربطات ومراعية اللامبي أو السابحين في الحوض المنحوق بساحة النس

وكثيرا ما تزهو « ساحة وست سايد » بالمصحين بالنجوم ومالدي الامضاءات ، وكثيرون منهم يتظاهرون بأنهم من محبي النس فيحسرون إلى النادي بمصاربهم ، ولكن كلاهم لا يهتم برياضة النس بقدر ما يهتم بمصاهرة أحد النجوم للحصول على أممائه فوق مضرب « النس » لا في كراسية « الاونوجراف » كما هو المعمول

### نجمة « سانتا مونيكا »

وهناك ساحة أخرى للنس لها شهرتها أيضا مثل الساحة السابق ذكرها ، لا لأن نجوم

جيجر ووجرز : نجمة هولبود الأولى في اللعبة المتفصصة « النس »









• فجعل السيد زورو ماضي في  
الاسبوع الغائب بوفاء والدها على  
امر مرض فاسي ، وقد سافرت الى  
سي سوت بسبع العتار نمرات  
في اليوم التالي لارتباطها بالعمل في  
فيلم « الأرض الطيبة » واسرة  
« الكواكب » نشاطها العزى وترجو  
نها جميل السوى

• مرقه هواء التمثيل  
• مرقه هواء التمثيل على  
• مرقه هواء التمثيل على  
• مرقه هواء التمثيل على

• التفتت بعض المناظر الخارجيه  
• التفتت بعض المناظر الخارجيه  
• التفتت بعض المناظر الخارجيه  
• التفتت بعض المناظر الخارجيه

• يسطر ان نمر مرقه الرخار  
• يسطر ان نمر مرقه الرخار  
• يسطر ان نمر مرقه الرخار  
• يسطر ان نمر مرقه الرخار

## اقرأ الجزء الخامس من مذكرات عبد الوهاب في العدد القادم

• عادت اليه السينما اجملها  
• عادت اليه السينما اجملها  
• عادت اليه السينما اجملها  
• عادت اليه السينما اجملها

• بيده الحرج والنج الهللى  
• بيده الحرج والنج الهللى  
• بيده الحرج والنج الهللى  
• بيده الحرج والنج الهللى

• عادت اليه السينما اجملها  
• عادت اليه السينما اجملها  
• عادت اليه السينما اجملها  
• عادت اليه السينما اجملها

• بيده الحرج والنج الهللى  
• بيده الحرج والنج الهللى  
• بيده الحرج والنج الهللى  
• بيده الحرج والنج الهللى

• انعتب شركه النيل للتوزيع  
• انعتب شركه النيل للتوزيع  
• انعتب شركه النيل للتوزيع  
• انعتب شركه النيل للتوزيع

• بدأ المنتج ومدرّب الرسم  
• بدأ المنتج ومدرّب الرسم  
• بدأ المنتج ومدرّب الرسم  
• بدأ المنتج ومدرّب الرسم

• اخرج الاسلا عاطف مسالم  
• اخرج الاسلا عاطف مسالم  
• اخرج الاسلا عاطف مسالم  
• اخرج الاسلا عاطف مسالم

• انتهت مهمه مئة السبعين  
• انتهت مهمه مئة السبعين  
• انتهت مهمه مئة السبعين  
• انتهت مهمه مئة السبعين

• ينتظر ان تزداد مساهمات اذاعه  
• ينتظر ان تزداد مساهمات اذاعه  
• ينتظر ان تزداد مساهمات اذاعه  
• ينتظر ان تزداد مساهمات اذاعه

• وافتت المحلات الخمسة على  
• وافتت المحلات الخمسة على  
• وافتت المحلات الخمسة على  
• وافتت المحلات الخمسة على

• بدأ الاسلا حسين فوزى في  
• بدأ الاسلا حسين فوزى في  
• بدأ الاسلا حسين فوزى في  
• بدأ الاسلا حسين فوزى في

• بدوس المخرج صلاح يوسف  
• بدوس المخرج صلاح يوسف  
• بدوس المخرج صلاح يوسف  
• بدوس المخرج صلاح يوسف

• انفتحت مصطحة السياحه مع  
• انفتحت مصطحة السياحه مع  
• انفتحت مصطحة السياحه مع  
• انفتحت مصطحة السياحه مع

• نمر ان يسرق مرمى ووايات  
• نمر ان يسرق مرمى ووايات  
• نمر ان يسرق مرمى ووايات  
• نمر ان يسرق مرمى ووايات

• عقد بعض اعضاء نقابة  
• عقد بعض اعضاء نقابة  
• عقد بعض اعضاء نقابة  
• عقد بعض اعضاء نقابة

• تلقت ادارة المخرج النسمي  
• تلقت ادارة المخرج النسمي  
• تلقت ادارة المخرج النسمي  
• تلقت ادارة المخرج النسمي

## هل تريد شراء راديو...؟ اذن لا تنس ان :

• "هودة" راديو تليفونك لا تقاربك  
• "هودة" راديو تليفونك لا تقاربك  
• "هودة" راديو تليفونك لا تقاربك  
• "هودة" راديو تليفونك لا تقاربك

• "هودة" راديو تليفونك لا تقاربك  
• "هودة" راديو تليفونك لا تقاربك  
• "هودة" راديو تليفونك لا تقاربك  
• "هودة" راديو تليفونك لا تقاربك

• "ضمان" راديو تليفونك يركز لكم كات  
• "ضمان" راديو تليفونك يركز لكم كات  
• "ضمان" راديو تليفونك يركز لكم كات  
• "ضمان" راديو تليفونك يركز لكم كات

تليفونك

زعيم اجهزة الراديو



مكتب توزيع التليفونك



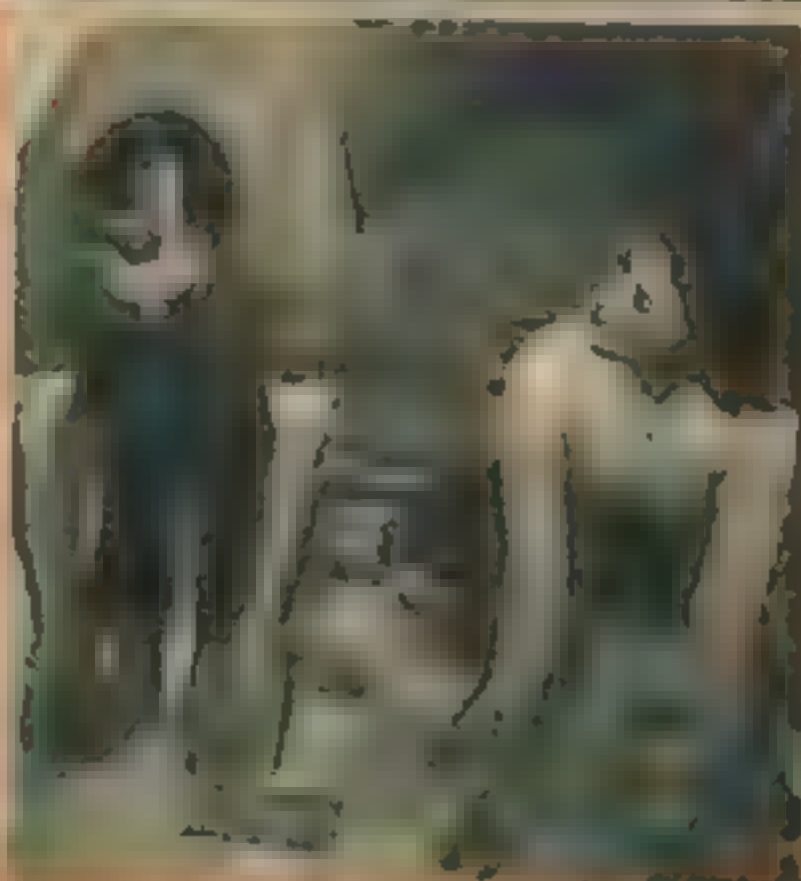
# نادفۃ السواء الطلق!



میرن معروف ونگہ ضروری



مجدافان ریاضیاتیان محاول  
مریم اجیار « اسرارندہ » ہما



وتعاون بکل جہد ان تلمیذ  
نہ وهو يقوم بنمیرتانه وعلدہ



عاشی مریم محض الصنویات و  
محاکنہ روحہا کمیتا محب



# نقد الأسبوع الفرقة

وبرى مدح بك بعمل محررا بسيطا بمسند  
الجريدة بعد أن فقد لروحه ومركزه وروحته  
أيضا . كما نرى « حريقة هام » ووجه عميق  
بك ، وابنة وليس الزوراء ، تعبر لمعابة الأستاذ  
سبيل الذي يتوعد إليها بدوره ، وبعد هذا بالاعلام  
من زوجها الذي يحويها مع عشيقته أماني .

وفي الفصل الخامس والسادس نرى نصفة  
عامة لمراكر الأبطال . فهذا عميق بك يصالح  
روحته حريقة بعد أن سافرت صاحبته مع عشيق  
جديد . وهذا كامل بالبا يقدم استعانة وزارته  
بعد أن فشلت سياسته ويعلن أن البلاد في  
حاجة إلى رجل قوي يتأصل الفساد من  
حدوده . ويهيئ السائر فلا يتحرك المفروحين  
من معادهم ظا سم أن المسرحية لم تنته ،  
حتى يمر عليهم مسحة دار الأوبرا بنهبهم  
إلى الانصراف

وأول ما نلاحظ على المسرحية هو الطريقة  
التي رسم بها المؤلف شخصية الحاجب « أبو  
حجاب » . فقد جعله على درجة غير مألوفة من  
الدكاء والدهاء ، حتى أنه كان المحرك الحقيقي  
لكثير من الحوادث ، فهو الذي تسرب إلى أصناف  
نفس « عميق بك » وأمره بمحاولة زيجة زميله  
وصديقه ، وهما لهما سبيل اللقاء ، لم يحد فصاحبه  
من زوجته ، وكان يتدخل في جميع شؤون الحرب  
والوزارة ويصل دائما إلى ما يريد . وكأنه « باجو »  
في رواية « مطيل » . كما لاحظنا أن درجة مدير  
الجريدة ، ودرجة سكرتير عام الحرب ، تردداً  
على دار الحرب حيث تبحثان مشاكلهما العائلية  
مع أن هذا غير مألوف كذلك في وسطنا الشرقي  
وقد كنت الفصل أن يبنى عميق بك مستقيم  
الحلق ، أمينا لمبادئه ، كما بدأ في أول الرواية ،  
حتى يمثل قوة المقاومة في وسط هذا الفساد  
الكبير ، وحتى تنصر في النهاية فكرته التي كان  
يتأذى بها في كل وقت ، ويحمل صهره وليس  
الحرب على قبولها ، وانزال السياسة قنينة  
الامر

أما الإخراج والتمثيل فم يكن لهما قوة  
يستلقت النظر . وكان طبعهما الضعيف الذي  
قادهما يسيطر على تمثيل الممثلين ، فلم يلمح  
أحدهم في دور من الأدوار « ابنه زهريرة »

مع المدد القادم

لهم رواية

صورة بالألوان للنجمة

ماجدة

من هم المربفون ؟  
هل هم الصحفيون الذين يتجرون بالأراء  
والبيادى ، ويحذرون القراء من حقيقة أمرهم ؟  
أم هم رجال الأحزاب والسياسة الذين يتقدمون  
للانتخابات العامة بالبرامج البراقة ، والوعود  
الحلالية التي يبدلون بها لشعب ، حتى إذا فاروا  
بشمتهم ، وولّوا إلى معبد الحكم ، تسبوا  
البرامج والوعود ، واتخذوا الحكم وسيلة للشراء  
واستغلال النفوذ ؟

أم هل هم سيدات الرواية ، اللاتي لم نجد  
بهن سيدات مستقيمة الحلق ، مسوأة كانت  
صحيفة أو زوجة ؟  
وإن الحكمة والفطنة في هذه المسرحية  
أين المنكبة التي لنمعد لم بعد المشاهد  
حلتها قبل انتهاء الرواية ؟

هذه كلها أسئلة تطول بالذهن بعد مشاهدة  
مسرحية « المزيقون » التي قدمتها الفرقة المصرية  
الحديثة على مسرح الأوبرا في الأسبوع الماضي ،  
والتي كتبها الأديب الكبير الأستاذ محمود تيمور  
والواقع أن المسرحية ليست إلا استعراض  
لحالة الفساد الذي كان سائدا في ديار السياسة  
والصحافة في العهد الماضي

وتجري معظم فصول الرواية في دار حزب  
الإصلاح الشعبي ، حيث يوجد مقر الحزب  
وحريته « علم الاعلام » . ونرى الحزب في  
مجلس الأول وقد فاز بالأغلبية في الانتخابات ،  
وحلّس رئيسه « كامل باشا » وسكرتيره العام  
وصهره « عميق بك » مع أقطاب الحزب ينمون  
النهائي وينظرون دعوتهم لتأليف الوزارة

ونعم من المناقشة أن « عميق بك » وحز  
مثالي ، يفضّل لمبادئه الحزب ، ويرى الاعتماد  
من الحكم كى يستعطف الحزب بعونه ، ويعمل  
أداة للرفاه والتوجيه ، وتري في هذا الفصل  
« الأستاذ صبيب » المحرر بالجريدة يتوهم عمال  
الجريدة ويهزيمهم بانطالية بمحرفهم ، كما  
يعلم أن « مدح بك » مدير الجريدة يعمل  
شؤونها ، كما يعمل زوجته الحميلة « أماني »  
وينحصر في القمار

ويبنى الفصل بإسناد الوزارة التي كامل باشا  
ثم يبدأ الفصل الثاني بعد شهرين لتري الحزب  
في الحكم لا يبعد شيئا من وعوده ، وقد انصرف  
ورداؤه إلى استغلال نفوذهم وقبول الرشاوى ،  
أما رئيسه فإنه يتجلى تحت ضغط الانصراف من  
مبادئه وبيادى رويدها

ونرى مدح بك عارفا في ديوبه ، وزوجه  
حضر للبحث عنه ، فيتوعد إليها عميق بك سكرتير  
الحزب بأمره « أبو حجاب » الحاجب الخامس  
بحمية وليس الحزب

عندما كان الفصل الثالث رأيت مريدا من الفساد  
وحلف رئيس الوزارة وزير السجون ووجه  
رشوة فيكف به الاستعانة بهما سون صبيحة  
« عميق بك » وزوجه « مدح بك » سر سب  
حلق من زوجها

ثم يعبر إلى الفصل الرابع بعد مشهد  
و حفره رئيس تحرير جريدة « الناس »  
« رئيس التحرير هو نفسه الأستاذ صبيب  
الذي كان محررا بسيف جريدة « علم الاعلام »  
والذي حفره « مدح بك » من قصة في نفس  
التي « أبو حريقة » الحزب « ذات شعارات  
وزاره كمن يث وحره ، وهي شبه سادات  
جديدة حيث رئيس تحرير عروق في مدينة  
هذه المدينة وهي شبه مصالح رجل حزب  
الإصلاح وحزب عميق بك علاقته بالسياسة العامة

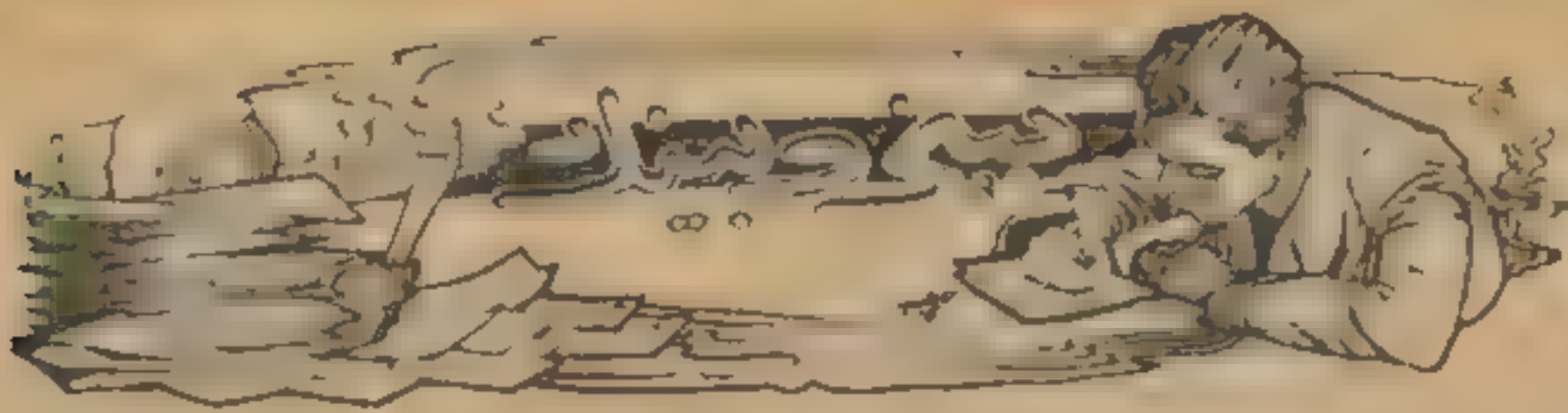
نقول مريم نظر ليس روحه أو  
ربة البيت تحمل من المشولات ما يحتملها  
سواء شلتها ، ولذ هي تشد على كل روحه  
أو ربه بيت بأن تمارس بمس أنواع  
الرياضة حتى تقوى على « حل » المشولة  
وحتى تجد من صحتها ما يساعدها على القيام  
بعملها خير فيم

ومن حسن حظ مريم أنها تزوجت  
عمود ذو القفار الذي يدين للرياضة  
سجده وشهرته شبيهة ، وهو م يمه  
أن يداوم على نفس روحته كل أول  
الرياضة بعيدة من الماسويته ووكس  
وتجديف وسكانج وحلله .. حتى أن  
البعض يقول أن عمود وزوجه قد جملا  
من « الفراندة » « الواسعة » « جريوم »  
به كافة الاستعدادات الرياضية



عالية السر على رجل ..  
أو نهسانه المستكشف





## جنيته مكتبي لقراء المصور والاشين والكواكب نظام مبتكر للصحب يتبع لك فرص فله شروط المسابقة

١ - على خلاف المصور  
و الاشين و الكواكب ارقام  
مسابقة يشترك بها القاري في هذه  
المسابقة التي تنتهي بمدة الاشين رقم  
١٠٧٢ الصادر في ٢٦ ديسمبر ٥٤ وعدد  
المصور رقم ١٥٧٧ الصادر في ٢٠  
ديسمبر ٥٤ وعدد الكواكب رقم  
١٧٨ الصادر في ٢٨ ديسمبر ١٩٥٤  
٢ - يجب ان يتقدم كل فائز  
بالملف الرابع لاستلام جائزته في  
خلال شهر من تاريخ كل سحب والا  
اصبحت من حق صاحب اقرب رقم  
يلى الرقم الفائز صعودا في حدود  
٥٠٠ رقم بحيث يتقدم في خلال شهر  
آخر  
٣ - على دار الهلال ان يسلم  
الجائزة في موعد اقصى شهر من  
تاريخ تقديم الملف الرابع  
٤ - يجب على الفائز ان يسلم  
الملف الرابع باليد او يتمثل  
قورا بدار الهلال للتعام على طريقة  
تليم واستلام المسدد بشرط ان  
يصل العدد الفائز لعدد الدار في  
الواميد المقررة ايضا  
٥ - على الفائز ان يسدد الفريضة  
المنصبة على جائزته عند الاستلام

## السحب الاول

### ٢٠٠٠ جنيته نقدا

سم علنا في ٤ يونيو ٥٤ على ارقام  
اغلفة اعداد المسابقة الصادرة في  
فبراير ومارس وابريل ٥٤ جائزة  
الاولى ١٠٠٠ جنيته نقدا و ٥ جوائز  
قيمة كل منها ١٠٠ جنيته نقدا و ٥٠  
جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيه نقدا

## السحب الثاني

### ٢٠٠٠ جنيته نقدا

سم علنا في ٢ سبتمبر ٥٤ على اعداد  
المسابقة الصادرة في فبراير ومارس  
وابريل ومايو ويونيو ويوليو ٥٤  
جائزته الاولى ١٠٠٠ جنيته نقدا  
و ٥ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيته  
نقدا و ٥٠ جائزة قيمة كل منها  
١٠ جنيه نقدا

## السحب الثالث

سم علنا يوم ١ فبراير سنة ١٩٥٥  
على ارقام اغلفة جميع اعداد المسابقة  
الجائزة الكبرى ٤٠٠٠ جنيته نقدا  
والجائزات الثانية والثالثة سيارتان  
وسيتى و ٣ جوائز قيمة كل منها ١٠٠٠ جنيه  
و ٤٣ جائزة قيمة كل منها ١٠٠ جنيه  
سوزع كل جائزة من الجوائز الثلاث  
الكبرى في السحب التالي بحيث  
يخلو قراء كل مجلة باحداها

## استطوانة كلام

.. سمعت عبد الوهاب يقدم استطواناته  
الجديدة من الاذاعة فاعجبت بصوته في الحديث  
فلماذا لا يسجل لنا استطوانة «كلام» فقط ؟  
جلوان : الاسة انعام م  
• وده يسمي كلام ا

## قريئة عبد الوهاب

.. اننى من اكثر المعجبين بحماسة لعبد الوهاب  
وموسيقاه والحنان ، وقد ارسلت اليه عدة رسائل  
وذهب انتظاري للرد سدى ، وقد رايت صورة  
قريئة في «الكواكب» فاعجبت بها واحسب  
ان ارسلها ، ولكنى اخشى ان لا تجيب على رسائلى  
فلماذا اقبل ؟  
صداد : اسة امل نوري السعيد  
• انت سمجة بعبد الوهاب .. فما ذنب  
قريئة ؟ ومع ذلك حرص واكتفى اليها ..  
بعل وصلى ا

## كبرياء

.. معظم الناس يزعمون ان الاستاذ عبد  
الوهاب مكبر جدا فهل هو كذلك ؟  
طنطا : عزيز بقدادى  
• زمان كان مكبر عملا بالحكمة الماثلة  
في امر وعظمة .. لكن دلوقت لا ا

## موسيقار الشرق

.. من هو موسيقار الشرق في السلم والحنان ؟  
الفياط : سيد عبد المنعم عبد الوهاب  
• هو له غير «مكر الحيراوى» ا  
بأبته !

.. اما صاحب مطعم والعت عدة الخان فلمن  
ارسلها ؟  
ابو كبير : يسرى محمد السيد  
• ادا لم تكن الاماني «بأبته» او «حاميته»  
لارسنها الى محطة الادامة

## قصة حياتي

.. لماذا لا نشر لنا في «الكواكب» قصة  
حياتك ؟  
سوريا : انسة . ن . ن  
• لاس ليه مشر ا

## تمثيل

.. هل توجد في مصر معاهد للتمثيل خلاف  
معهد التمثيل العالي ؟  
الزقاقى : محمود عبد الحميد  
• لا .. ما فيش حلاه ا  
يجوز ..

.. هل يجوز لولف القصة السينمائية ان  
يكون حاصرا عملية اخراجها ؟  
المنصورة : عبد السلام عبد اللطيف  
• الل منها ا

## دفاع ..

.. انى ادافع عنك عند اصدقائى الذين  
يزعمون انك كهل وانا امر على انك شاب ،  
فارسل الى صورتك لاقناعهم  
بيروت : اندره فكاوى  
• بلانى الصورة احسن دفاعك بطلع بالصرا

## زواج

.. هل صحيح انك تزوجت بالانسة شينا ؟  
ميت جلف : خالد المزوى  
• ما صدقتش .. لو حصل الزواج لكنت  
انت في مقدمة المدعوين باعتبارك «احوا المروسة» ا  
بمرفشى !

.. اريد الزواج بفنانة جميلة ، فمن هى التى  
تضارها بمرفشك ؟  
المنصورة : محمود النجدي  
• مالكنى دعوة «بمرفشى» .. لان مرفشى  
حظ ا

## من منهما ؟

.. من الذى تولى لولا سيدنا آدم ام سيدتنا  
حواء ؟  
الكويت : ر . س  
• عشى فاكر وجهاتك .. لانهما توفيا من  
رسم ا

## اخراج

.. لماذا لا يخرج الفنان محمد فوزى افلامه  
نفسه ؟  
عمان : انسة نعمت علم الدين  
• لانه «فنان» لا «مخرج» ا

## قد تكون الفائز

هذه المجلة - الكواكب -  
تقدم لك مادة ممتعة  
للقراءة ، وهى ايضا تتيح  
لك ٢ فرص للربح  
فواظب على شرائها ،  
واحتفظ بغلافاتها ، فقد  
يسمك الحظ بالربح  
انرا التفاصيل في هذا العدد



الغسالة الكهربائية الألمانية  
إنتاج أكبر مصانع أوروبا

**Miele**

تجمع غسيلنا معنا  
كالشاي ولا نؤثر على  
أروق الأوسجة

رفيعة  
اقتصادية  
سريعة



**ميلي**

سيد عنوان وشركاهم

القاهرة ٣٣ شارع نصرانيات ٦٠١٨  
سكندرة ٥ شارع طه حسين ٣٣٦٧



**زهرة كولمان**

مشاة وبفجة  
تزيين الفيك بيانا

تأكدت  
لأنت الشوق عاب  
الطاشاة العفراء

## كلمة ونص

السيد عبد الله السيد محسن - بغداد ،  
العراق : الممدان المذكوران لا يوجد منهما نسخ  
للبيع بالادارة ، فقد نفدوا من آخرهما  
فاروق عبد الوهاب السامرائي - بغداد :  
عنوان نجاح سلام : ٥ فندق نيتوكريس ، شارع  
قواد عمارة ابي طالب بالقاهرة  
طلعت بدير بهيج - شربين : عنوان عبد  
الوهاب بشلوع لوفيق رقم ٢٥ بالقاهرة  
محمود محمد حسان - شبرا : عنوان النجمة  
مريم لخر الدين حمارة ايموبيليا شارع شريف  
اللام محمود ذو الفقار - القاهرة  
محمد عبد القادر كروي - مطرة ، السودان :  
لم تمزق المطرية احلام الفن ولا الاذاعة ، وعنوان  
الفنان عبد العزيز احمد : ٥ حارة الجامع رقم  
١٠ بشارع مسرة بشبرا  
محمد سليمان الطراييشي - القاهرة : لا يعمل  
هذه الفرصة الذهبية تفلت من يدي ، ولن  
يموتك صلك الجديد من استكمال الدراسة من  
اي السبل  
محمد بن ال ... منى عارف ايه - تونس :  
مطرة اذا عجزت من حل طلاس ذلك الخط  
الهروليفي الهاموني الذي كتبت به خطابك  
محمد حسن علي عبد الباقى - البحطي :  
يمكنك مكانية المطرب محمد فنديل بعنوان نقابة  
الموسيقين بشارع جامع جركس بالقاهرة  
عبد الشهيد عبد الفتاح - المنصورة : حسن  
الامام بعمارة رؤوف شارع ابن عامر بالجيرة  
محمد فخرى يوسف - السويس : يظهر قريباً  
ليام جديد انتاج حسن مدني ... ببوط  
ط . ١ - فويسنا : فان حمامة بنقابة مثلي  
المرح والسنيما . القاهرة

شهران - حلب . سوريا : وددت لو ارسلت  
الى متواتك لايست اليك برسالة خاصة .. وانا  
في انتظار مجموعة اخرى من الفكاهات والفوازير  
الحلبيه .. امي برسه تنفع في وقت الزنقة !  
عبد الله امام محمد - القاهرة : لادامى لنهيدي  
بحضارتك .. فيه حماك ايه ا مشمولي نكرة  
النين ؟  
بشارة كشير - غزة : كذبت هذه الاشاعة  
بالثلاث ..  
طاهر السيد - فارسكور : ليس في بلدكم  
من النشاط الفني ما يجعلنا نخصص لنا وكلاء  
فيها ..  
آنسة هند . ع - الاردن : شكرا على كريم  
شعورك ، وبالنسبة لمجلات «دار الهلال» لا يفرق  
بين القاريه المصري وغيره ، بل هو عام لجميع  
القراء في جميع أنحاء العالم بغير استثناء ولا قيد  
ولا شروط ولا خلافة ..  
سامي محمود . احمد جبر . محمد اسامة .  
راشد غازي - بورسعيد : سارسل اليكم الصور  
المطلوبة في اقرب فرصة .. بس طولوا بالكم على  
شوية !  
شبابورة ابراهيم مندور - البحيرة : يمكنك  
مكانية الوجه الجديد من التزيين بعنوان نقابة  
مثلي المسرح والسنيما بشارع محمد بك فريد  
بالقاهرة  
عادل حسن حزام - نابلس : ما دمت قد  
مررتني بقي شاطر ، اما الاشتراك في «الكواكب»  
فتجد شروطه منشورة في كل عدد ، وتصل اليك  
المجلة قبل موعد ظهورها في السوق بشوية ..  
أبو جريدة - شبين القناطر : العنوان الاخير  
للتجميع مواد حديد وشادية هو : ٥ شارع  
الجيرة نكرة ٤٢ ، وجل من لايسهو يا ابو  
جريدة !

### القلب ..

.. لماذا اختص القلب بوظيفة الحب ؟  
الزمالك : طريفة هاتم  
.. لانه لم يجد وظيفة غيرها !

### نقد وخلافه

.. شاعرت مع ليف من زميلاتي فيلما غنيا  
حديثا ، فالتنا أن نلاحظ أن طريقة تلحين الاغاني  
هي بعينها المتبعة في الغاني بطل الفيلم القديمة ،  
بنفس الحركات الصوتية والآلات الموسيقية ..  
اترى طريقة الملحن قد خمدت أم شاخت ؟ أم  
فقدت مهمتها ؟

آنسة سميرة عبد الحميد وثريا  
راحت وسنية يوسف - طالبات جامعات  
.. التي تحسبوه بقى .. انتم وذهمتكم !

### مواهب

.. لدى مواهب فنية ومقدرة على تقليد جميع  
الممثلين فهل اتقدم الى الادارة ؟

المنصورة : عادل السيد  
.. تقدم واهر السمنين الى اه !

طرزات

### اعتقاد !

.. اتنى اعتقد ان اسماعيل يس اعظم ممثل  
كوميدى في الشرق  
العراق : مهدي السيد هاشم  
.. انت حر !

### الزواج والعزوبية

.. ايها افضل .. حياة الزواج ام العزوبية ؟  
الاردن : محمد هارون  
.. ما افضل .. من سيدى الاسرى !

### وجوه جديدة

.. لماذا لا ترى على الشاشة وجوها جديدة ؟  
الا ترى ان الوجوه القديمة قد « حطمت » ؟  
المنصورة : محمد فتحى البطوطى  
.. له شوية !

### قربان للوطن

.. اعتزمت انا وصديق عزيز تقديم انفسنا  
قربانا للوطن على خشبة المسرح او الشاشة ..  
مصر : محمد عبد الحميد ودسوقي عبد القوي  
.. القربان لا يقدم على المسرح او الشاشة ..  
بل على « المدهج » .. اجي اوصلكم !



# رَبَّسَامَات

تأليف

قلم

وبروي هذه النكتة عبد العزيز أحمد :  
سأل أحد المسافرين في الطريق :  
ما الفرق بين فضلك وبين شارع مسوق

الخصيص

- لا والله .. أنا أسكن في هذا  
- طيب ما الفرق بين البقال الذي على رأسه

## احتياط !

وبروي هذه النكتة الهامى حسن :  
سألت الزوجة زوجها :  
- حسب أطعم لك أبة على العدا ؟  
- أظننى أرى حاجة .. ما هذا العنى ؟  
- له .. ما عيش العنى ؟  
- بالمعنى أبة لوى !

## جامز وتفصيل !

وبروي هذه النكتة شريفه ماهر :  
طلب أحد المسؤولين أحسنًا من سيدة :  
تجارت له بأحدى بدلات زوجها القديمة وقدمتها  
إليه قائلة :  
- أأدى بدلة فضلك .. كنتي تخلصها للأصلح  
بسيط  
فقال الشحاذ :  
- طيب أرى عيشي على غير سادة !

## بسيطة !

وبروي هذه النكتة لبردوس حسن :  
قال أحدهم للآخر :  
- أصداح شفت في السوك واحد يتبع من  
على شهر الحصار وبمسك أبله وبفضل الحصار  
يجرجه بيحي عشر دقائق  
فقال الآخر :  
- ودى حاجة .. طيب ما أنا عيلد كده لما حيت  
أعلم ركوب الحيل !

## مفتح !

وهذه النكتة لزوجها حماد حسن :  
سأل الصابط الهندى الجنديد الذى عين  
للمحراسة قائلا :  
- عرفت أبة مهنك ؟  
فقال الهندى :  
- آيوه .. فى الحرف حصرتك حاي أميهر  
بأبوة زمايلى !



معروف من شيخ المخرجين سيسيل ..  
دى ميل حبه للأسراف في الألام التي يخرجها  
ولقد حدث مرة أن طلب من بطة الفيلم لوبا بتكلف  
الفين من الصبهات .. فافترض مدير الإنتاج  
قائلا : .. تستطيع أن تقدم لك لوبا يشبهه ولا  
يريد لونه على ٢٠ جنيه .. ولقى أن النظارة  
أن يعرفوا بين الاثنين ..  
فرفض دى ميل قائلا : .. أنت أصر على الثوب  
الأول لأنه ليست هناك فنانة تجد نفسها مرتدية  
لوبا بالقر حبه ولا تجيد دورها !

## تبرير !

وبروي هذه النكتة نور وجدي :  
ذهب أحد الدالين إلى بيت الرجل الذى يدين  
له بتقوى ووجد سيارته تقف على الباب .. وبعد  
أن قرع الباب طويلا دون أن يفتح له أحد صاح  
:

- الفتح .. أنا عارف أنك موجود هنا لأن  
أوتومبيلك واقف بره  
- أبدا .. الأوتومبيل صافيهوش بقرين والى  
خرجت على رجلي !

## مهلبي

روى نجم الفكاهة : أبدي كانتور .. أن مدير  
أحدى محطات الإذاعة في نيويورك أضاف أن بحث  
عملاءه على وقع المبالغ المتأخرة لديهم .. بخطابات  
مهذبة تجري على هذا النحو :  
" عزيزي مستر ..  
هل نطمح في أن نذكركم لنا اسم مقام بارع  
في منطقتكم .. ألا قد نحتاج إلى مستشاركم  
قريبا ؟ "

## السب

حدث هذا في نادي " بوكامبو " ، أحد نوادي  
هوليوود الشهيرة :  
دخل النادي شاب وسيم ، واقترب من رئيس  
الخدم .. ورمى في يده دولارا .. فسأله رئيس  
الخدم :  
قال : .. إذا رأيتم أحود بعد ساعة ومن  
لنأين .. فقل أنه لا توجد أمواله خالصة أعني  
أستطيع أن أصحبها إلى ناد أقل تكاليف من  
هذا !

## السؤال الأخير

روت هذه النكتة جراسي فيلدر :  
قال فاري الكف للحساب : .. هناك رجل  
طويل وسيم .. سيطرد بالهدايا .. ويمسك  
إلى أنفخ الحال .. ويطلق بك تلقا ليددا ..  
فأنته الحسية مثله .. لا هل هو قس ؟  
قال : .. أنه بملك لزوة قدرها مئتا الف جنيه  
فأنت وهي تضع في يده مئتا طيبا من المال :  
" رائع .. لكن بلى سؤال آخر .. ماذا سيحدث  
لزوجي وأطفالى الثلاثة ؟ "

## نصيحة

روى هذه النكتة عدلى كاسب :  
كان الزوج يصر على الخروج في ليالى الشتاء  
دون معطف بقة البرد .. وكانت زوجته تحاول  
الثناء باستطباب المصطف دون جدوى .. وفى ليلة  
خرجت فيه الزوجة فائلة :  
" أنت مبرر .. ما تسمع نصيحة ..  
فرد قائلا : .. لو كنت أسمع نصائح .. كان  
زمانك لسه من غير جوار ! "

## أولئك

## استشارة مشرفة

مراج



# قصته حيات تعلت الحداثة في البغالة!

بقلم فريد شوق



عن فرقة الريحاني فجاء الاستاذ طلعت حسن غاشيا يقول « يا فريد خلصنا » . وهنا وقف من بين المتفرجين المرحوم الاستاذ نجيب الريحاني وقال له : « سييهم ! » وفي تلك الليلة تأخر موعد دفع الستل لفرقة الريحاني حوالي نصف ساعة ولن انسى ابدا عبارات التشجيع التي قالها لي المرحوم الريحاني

والتحققنا بالمعهد البريطاني الذي كان يعلم الهواة بعض الفنون وكون المعهد « فرقة العشرين » وكنا نعمل فيها باللغتين العربية والانجليزية وكان معنا في ذلك المعهد محمود السباع ، والسيد بدير ، ومحمد لوفيق ، وطالبات من كلية الاداب وقد تطوع يوسف وهبي باعطائنا دروسا في الالقاء ، والاستاذ مظهر سعيد للموسيقى ، والسيدة بيمجة حانظ لدروس الموسيقى

ثم اقتضت وزارة المعارف معهد التمثيل مرة ثانية عام ١٩١٥ فنركنا المعهد البريطاني على الفور والتحقنا بمعهد التمثيل وكانت الدفعة الاولى من معهد التمثيل مكونة من ١٥ طالبا منهم تسعة من فرقة العشرين وكنت اقسام وفني بين المعهد والعمل في دائرة الاميرة السابقة نعتت مختار ، اعمل نهرا وادرس في المعهد بعد الظهر واستذكر ما ادرس في الليل وظللت على هذا الكفاح ثلاثة اشهر متتالية حتى استطعت ان امشي وفي ذات الوقت اتسبع هوايتي ، وفي السنة النهائية حصلت على اكبر درجة في مادة التمثيل

وكان الاستاذ حسن الامام ضمن الحاضرين فطلب مني عنواني لاستدعائي وقت اللزوم

وارسل حسن الامام في طلبي بعد مدة وعرض علي القيام بالدور الاول في فيلم « ملائكة في جهنم » فكان دوري الاول

## على الشاشة

وعندما تخرجت في معهد التمثيل عام ١٩١٧ التحقت بالفرقة المصرية وعدوت ممثلا ناجحا ولا اقول هذا عن غرور بل اقوله لانني احب المسرح والتمني ان اعود اليه الا منعت لي الفرصة ..

احدى المرحيات دورا نسائيا ، ولم نستطع العثور على فتاة تقوم بالدور فعمدت به الى زميل مليح الوجه ولم تجد الملابس اللازمة فسرقت بعض لباس امي وحذاء لها وحين لبس الزميل الجميل ملابس امي بدا كما لو كان فتاة وليس الحذاء ، وهنا انكشف انه رجل لانه لم يستطع ان يسير به الا خطوات انكسر بعدها كعب الحذاء وعمدت باللباس والحذاء الى البيت ، وكانت امي قد اكتشفت سرقتنا وعرفت انني الفاعل فالتفرتني .. وفيين يوجعك

## رياضي

في عام ١٩٢٤ التحقت بمدرسة « الصنائع » وكونا فرقة تمثيلية كان استاذنا فيها الفنان المرحوم « عزيز عبيد » الذي اخرج لنا مسرحية « الاستعداد » ، واعجب بي ابنا اعجاب فاضل على ان اهتم بالتمثيل اكثر من اهتمامي بالمدرسة ، وبعد تخرجي من مدرسة « الصنائع » التحقت بمدرسة الفنون والصنائع ، وكنت احب الملاكمة الى جانب التمثيل وقد استطعت ان اكون في بطولات المدارس وبطولات الاندية المفتوحة ، ثم جاء الاستعداد لدورة الالعاب الاولمبية التي اقيمت في ألمانيا عام ١٩٣٦ ، وكان امامي ان اوفر منافسا واحدا واساير ولكن سوء الحظ لا زمي في المباريات الاخيرة فهزمت بنقطة واحدة فقط .. وسببت لي الهزيمة مقدة نفسية فتكرت الرياضة الى الابد

واظن الاستاذ يوسف وهبي من حاجة الفرقة القومية لهواة فاسدعاني على الامر واستعنتي ، وحتوت اعجابه فالتفتي كهاو بالفرقة . وكان معي الزميل كامل الحفناوي وحين تخرجت من المدرسة عرض علي الاستاذ يوسف ان اعمل في الفرقة بعرب شهري قدره ستة جنيهات ، ولكني وجدت وظيفة في مصلحة الاملاك بعرب قدره لمانية جنيهات ، واقول الحقيقة انني كنت جبانا طامعا ، لانني اخترت مصلحة الاملاك

## فرقة

ووجدت من زملائي في المصلحة « مجاتي » باللقب منهم ميسرة الرحيم الزرقاني ، وعلي الزرقاني ، واحمد الجرابري ، فكونا فرقة تمثيلية باسم « الرابطة القومية للتمثيل » ، وكنا نستاجر مسرح « برينتابا » لتؤدي عليه احدى المرحيات مرة في كل شهر ، وكنا نستعد لهذه الليلة تسعا وعشرين ليلة متوالية

اذكر اننا كنا نقدم احدى الروايات على مسرح « ريس » وناخرنا حتى اقترب موعد دفع الستار

في سبيل الفن سرت على ميدي الفسابة ثور الوسيلة .. اشتريت سمائر المتفرجين الصفراء وسرقت حذاء امي وملابسها ، واختلست التذاكر من مكتب الاستاذ زكي طليمات واصبحت بعد ذلك مجرما .. على الشاشة !

ولدت عام ١٩٢٠ في البغالة بحي السيدة زينب ، وكان ابي موظفا بمصلحة الاملاك ، وقد كانت اسرنا تستوطن حي البغالة وقد تعلمت « الحداثة » من اهل هذا الحي

ودخلت مدرسة الناصرية عام ١٩٢٧ ، كانت تلك المدرسة مقصورة على اولاد الدوات ولهذا دخلتها بالواسطة !

ولم تكن المدارس الابتدائية في ذلك الوقت تعرف فرق التمثيل .. واذا حدث وعرفت فان هذه المدرسة بالذات لم تعرف لان التمثيل منذ الدوات هواية لا لائق باولادهم .. ولكني ابتعدت من ارسنقراطية المدرسة وبحثت عن اشباع هوايتي في ديمقراطية البغالة

## محفوظات مسرحية

جمعت اولاد الحي في حديقة منزلنا ، وكنت اقف على دكة امامهم لاني ما احفظه من محفوظات المدرسة ولكن المحفوظات كانت من النوع الغرام الذي « يطفئ » المستمعين ، وكانت الطريقة الوحيدة لشراء ضامائر المستمعين واجبارهم على الوقوف لساعات حتى انتهى من ادائي هو ان اوزع مصروفي البالغ قدره قرش صاغ على عشرة منهم

راى ابي ذلك وعرف انني اتفق القرشي الذي يعطيه لي كل يوم على المتفرجين ، وكان هو اديبا يحب الفن ويهوى التمثيل ولهذا التحق بمعهد التمثيل الذي افتتح عام ١٩٢٠ وكان يحب في ميلى للفن ويشجني عليه ، وياخذني معه كل اسبوع الى فرقة رمسيس ، او فرقة فاطمة رشدي ، وحين نعود الى البيت يروح يسألني عما شاهدت لابدى راي فاذا ابدت راي لا يروق له حرمي من الذهاب في الاسبوع التالي

كان هذا حافزا على الادع مشهرا بفنوني او عبارة لتكرني او حركة من حركات الممثلين فلتت مني

## مؤلف كبير !

وواصلت نشاطي الفني في « الحارة » وانتقلنا الى الحليمية فعمرت ابناء الدوات هناك ، ولكن اهلهم كانوا يمتنعونهم من السير معي او مصادفتي لانني « مشغصصاتي » ! ولكني بعد اني « استطعت ان اكون فرقة من الطلبة وكنا للجا الى بيت « السادات » وفيه لنا كبير وتقدم بعض مشاهد من مسرحيات يوسف وهبي ، وكانت تظهر في احدي الجلات فانقلها واقول لامضاء الفرقة انني مؤلفها .. واستلزمتم

AL KAWAKIB

No. 143

27-4-1954

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي ( ٥٢ عددا ) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا - في سوريا ولبنان ( بالطلقة ) ٢٥٠ ليرة سورية او لبنانية - في الجزائر والبراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ - في الامريكيتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥ شلن او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - ول الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطيمبول تليفون ٢٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٤٣

١٩٥٤/٤/١٧





میتزی جاینور : شباب و جمال